



Grade 4 Spanish Writing

Personal Narrative
Scoring Guide
April 2014

Grade 4 Spanish Writing Personal Narrative Prompt

Observa la siguiente fotografía.



Nadar es muy divertido y es un buen ejercicio.

Escribe acerca de alguna vez en que participaste en una actividad que disfrutaste mucho.

Asegúrate de:

- escribir sobre una experiencia personal
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas detalladamente
- seleccionar tus palabras con mucho cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la gramática, la ortografía, las mayúsculas y la puntuación

Calificación de 1

La narración demuestra un desempeño muy limitado en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración no es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son ligeramente adecuados al propósito de una narración. Incluso estas estrategias o recursos pueden ser inadecuados o simplemente no estar presentes. Debido a que la narración se presenta de una manera ilógica o sin ningún orden, el escritor no logra transmitir lo que fue su experiencia.
- ❑ Muchos de los detalles que se incluyen no aportan nada a la narración. La falta de enfoque del escritor en una experiencia personal específica debilita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es débil. La repetición y el uso excesivo de palabras causan en ocasiones serias interrupciones en el desarrollo de la historia. En otros casos, la falta de palabras de transición y de conectores entre una oración y otra hace que alguna o varias partes de la narración sean confusas o difíciles de seguir.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es débil porque los detalles son inadecuados, vagos o insuficientes. Además, no ayudan a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración carece de sustancia porque la manera en que el escritor aborda el tema asignado es vaga o confusa. En algunos casos, la narración en su totalidad se relaciona débilmente con el tema asignado. En otros casos, el escritor no logra presentar una situación en forma realista ni explicar el porqué de ciertas conductas o acciones.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser vagas o limitadas. Éstas reflejan poca o nula comprensión del propósito de una narración. La selección de palabras le impide al escritor relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son simples, forzadas o están mal manejadas, lo cual debilita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor tiene poco o nulo dominio de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Los continuos y graves errores crean interrupciones en la fluidez de lo escrito y algunas veces interfieren con el significado.

Yo cuando fui a la Playa
Nade en la Playa muy fuerte
como un pez grande y mi papa
pesco muchas pezes grandes,
y nosotros en mi casa
comimos pescados y muchos
pescados.

Cuando lo comi me dolio
el estogamo me bolio
mucho y me ledaron a
hospital y me ponieron
una yneston muy fuerte
y lloro mucho mas
mucho lloré.

yo senti fue nunca voy
acomer pescados por fue
me bol atarar un pescado
en la bacol y me
bol amurr como
una lomdris grande
y comimas.

Score Point 1

El escritor de esta composición presenta una narración de la vez que fue a la playa con su papá a pescar. Pero, a partir del segundo párrafo, pierde el enfoque y habla de lo que le sucedió cuando comió muchos pescados (Cuando los comí me dolió el estómago; Me dolió mucho y me llevaron al hospital). A medida que el escritor desarrolla su composición, se va enfocando más en el dolor que sintió y no en cómo disfrutó su experiencia de ir a la playa. Además, tiene muy poco dominio de las convenciones del lenguaje. Por todo lo anterior, el escritor tiene un desempeño muy limitado en escritura.

cuando di bueltas alrededor con mis primos en las
bicicletas y una amiga de mi hermana, todos tenían
bicicletas pero una niña se entonces saque
mi otra bicicleta, porque ella queria jugar y
a mi me gusto jugar con una bicicleta
todo el dia y me cai, cuando era la
primera vez que la huse afuera,
finalmente nos metimos adentro en la casa para
dormir y vamos a ir a la escuela.
Y en la mañana subimos las bicicletas.
Y mi hermana tambien se caio.

Score Point 1

El escritor de esta composición elige narrar acerca de un día en que él, sus primos y una amiga de su hermana jugaron con sus bicicletas. La historia está desarrollada usando acertadamente la forma narrativa. Sin embargo, la secuencia de las oraciones carece de organización y es difícil seguir la narración. Asimismo, el desarrollo es mínimo y se incluyen detalles que no aportan nada a la narración (Finalmente nos metimos adentro de la casa para dormir y vamos a ir a la escuela). La composición también denota una falta de dominio en la puntuación, lo cual causa interrupciones en la fluidez de lo escrito. Como resultado, esta composición refleja un desempeño muy limitado en escritura.

"Nadar
el deporte"

¡flusshhi ese es el sonido del agua
moviéndose. Sabían que hay un deporte en
el agua? Se llama "nadar" este deporte
esta en la agua lo unico que tienes
para que nades es. Estirar tus manos y
tus pies y has adentro el agua has
círculos con tu manos muévelas hasta
que topes el otro lado. Cuando
aprendas a nadar puedes hacer trucos.

Puedes hacer carreras o puedes
nadar más para que mejores más.
Lo más divertido de nadar es que tienes
energía en tu cuerpo. Para nadar
también tu cuerpo tiene de estar saludable.

Nadar es un deporte muy importante
tienes de tener estar saludable. Practicar
mucho para que mejores lo más practicas
lo más saludable también más energía.
Nadar es un deporte saludable y
divertido pero también es un ejercicio.

Score Point 1

En esta composición el escritor menciona que nadar es la actividad que él disfruta mucho. Sin embargo, en vez de escribir una narración acerca de alguna vez en que participó en dicha actividad, explica detalles relacionados con la natación y sus beneficios (haz círculos con tus manos; Puedes hacer carreras; tienes energía en tu cuerpo). El escritor logra desarrollar con cierta claridad sus ideas, pero como no se enfoca en una experiencia personal específica, sino que desarrolla el tema en forma expositiva, la respuesta resulta ineficaz. Por lo tanto, esta composición demuestra un desempeño muy limitado en escritura.

Un día fue mi primo en la casa de nosotros todos días va en la casa de nosotros siempre jugamos a fuera a Basketball todos los días jugamos a fuera con mi primo mi papá también queja a Basketball yo un día fui en la casa de mi primo también mi hermanitos chicitos y yo jugamos en la casa de mi amigo Felipe su troca es negra y una llave las de nosotros es una roja + una café la casa de mi amigo es de ladrillos la de nosotros es blanco con verde vamos en partes todo los días mi amigo también queja con nosotros mi papá siempre maneja trocas la roja y la café también mi tía maneja carro en la noche va en la casa de nosotros mi mamá no le gusta jugar afuera con nosotros siempre no le gusta jugar afuera le gusta andar adentro de la casa todo el días también jugamos en la escuela mi tía tiene un carro café con las llantas grises mi papá vendió una troca roja grande las llantas grises la troca era bien roja tenía tele

Score Point 1

En esta composición, que demuestra un desarrollo muy limitado en escritura, el escritor trata de enfocarse en la idea de que le gusta jugar basquetbol con su familia y un amigo. Sin embargo, la repetición de palabras y la redundancia de ideas hacen que la narración sea confusa. De igual manera, la forma en que el escritor desarrolla la composición es inadecuada, ya que pasa de una actividad a otra sin ninguna conexión y presenta ideas que contienen información irrelevante al tema. El escritor también demuestra la falta de dominio en la construcción de oraciones, así como en la puntuación. Todo esto interfiere con la fluidez y el significado de lo escrito y no logra transmitir lo que fue su experiencia.

Calificación de 2

La narración demuestra un desempeño básico en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es evidente, pero no siempre es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son parcialmente adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir en forma limitada lo que fue su experiencia.
- ❑ Algunos detalles no aportan nada a la narración. Puede ser que el escritor se enfoque en una experiencia personal específica, pero no mantiene ese enfoque, lo cual limita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es inconsistente. Algunas veces, la repetición o el uso excesivo de palabras causa interrupciones menores en el desarrollo de la historia. En otros casos, las palabras de transición y los conectores entre una oración y otra son muy superficiales o débiles para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es mínimo y se mantiene a un nivel superficial porque contiene muy pocos detalles y éstos no siempre son los adecuados o son muy vagos. En general, los detalles contribuyen sólo parcialmente a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración muestra poca o nula reflexión sobre la tarea asignada. En algunos casos el escritor aborda el tema de manera mecánica y muestra solamente una comprensión limitada de lo que se le pidió escribir. En otros casos, el escritor logra presentar elementos de una situación realista, pero puede ser que proporcione pocos motivos sobre ciertas conductas o acciones. La narración sólo logra transmitir de manera limitada por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser generales o imprecisas. Éstas reflejan una comprensión básica del propósito de una narración. La selección de palabras limita la habilidad del escritor para relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son forzadas o sólo están manejadas adecuadamente en algunos casos, lo cual limita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio parcial de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Algunos errores pueden ser evidentes y en ocasiones causan interrupciones menores en la fluidez o el significado de lo escrito.

¡Ring-Ring! Sono el telefono, eran casi como las 2 de la mañana. Me levante a agarrarlo, conteste y era mi tia, le conteste mande tia, y ella me comento - mañana en la mañana van a abrir una parte que esta llena de actividades para jugar y divertirse - comento mi tia. Le fui y le avise a mi papá y mi mamá de lo que me habia dicho mi tia, ellos dijeron, bueno pero se van a levantar temprano para ir. De repente en la mañana se oye la alarma del reloj, y decia que eran las cinco y media, cuando me levante fui hasta el baño, tenia los pelos parados. Me meti a bañar, la regadera estaba muy blanca y se veia bonita. Acabe de bañarme y me fui a cambiar, me puse una blusa morada, un pantalon de mezclilla, unos zapatos morados muy bonitos. Mis hermanas se metieron a bañar tambien, yo todavia no me peinaba, me hice un chongo, mis hermanas se cambiaron y luego se peinaron con dos chongos. Cuando llegamos yo corrí hasta la actividad de arte, pinte un pajarito y me quedo bonito. Pinte mucho, estuve dibujando durante horas y horas hasta que llego la hora de irnos, queria quedarme ahí pero no pude. Me encanto mucho.

Score Point 2

En esta narración, que demuestra un desempeño básico en escritura, el escritor relata la ocasión en la que fue a un lugar nuevo y participó en una actividad artística. El uso eficaz del diálogo en la primera parte apunta hacia la forma narrativa. La composición está enfocada en una experiencia personal, pero en la segunda parte el escritor pierde el enfoque y presenta ideas que son irrelevantes (se oye la alarma del reloj; Me metí a bañar; me fui a cambiar; me hice un chongo) y no le ayudan a transmitir su experiencia adecuadamente. Es hasta al final del escrito cuando retoma el tema y aporta detalles que permiten al lector tener una idea de lo que sucedió (yo corrí hasta la actividad del arte; Pinté un pajarito y me quedó bonito; Pinté mucho y estuve dibujando horas y horas). Aunque el escritor demuestra un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje, el desarrollo relacionado con su experiencia de visitar un lugar nuevo es mínimo. Por consiguiente, la composición logra un desempeño limitado.

Era Sabado Por la mañana. Estaba practicaando
Como dibujar una Playa Para el concurso de arte.
Dibuje de las 4:00 a las 6:00 de la tarde. Pero no
Podia me Puse rojo como un tomate. Era mi -
ultimo Pedazo de Papel. Y serre los halos y -
LOS habri no quedo tan feo quedo bien. ^{bien} Ahora tengo -
que ver ^(bien) si gane Pero tengo que esperar 7 semanas.
Solo pueden aben 10 Ganadores en el concurso.
7 semanas despues anunciaron a los diez
Ganadores del concursate de arte Pero yo no gane.
Pero me diverti y Participe en el concurso de
Arte y estoy Orgulloso y feliz de mi.

Score Point 2

Esta composición está enfocada en el proceso que sigue el escritor al hacer un dibujo para un concurso de arte. La narración fluye de manera cronológica y el final expresa cierta reflexión. Sin embargo, el desarrollo de las ideas que presenta el escritor es mínimo y se mantiene a un nivel superficial. Los eventos se describen demasiado rápido (Era mi último pedazo de papel; Y cerré los ojos y los abrí; no quedó tan feo quedó bien), lo que crea poca claridad en la narración y confusión en el lector. También cabe señalar que el escritor demuestra dominio limitado de las convenciones del lenguaje, lo cual contribuye a que esta composición logre un desempeño básico en escritura.

Iba caminando para mi casa cuando abro la puerta, estaban poniendo de muchas cosas. Le pregunté a mi papá que pasaba. El me dijo que íbamos a hacer unas actividades en familia. Después de un rato todo estaba listo. Empezamos con carreritas, mi hermano ganó, pero yo les gané en nadar. Mi hermana nos ganó a todos en gritar más fuerte que todos. El que más me gustó fue el de las carreritas de carro de control remoto. Mi papá estaba contando 1-2-3 ¡y aaaaa! cuando le dimos a los carritos iba en segundo, mi mamá iba en primer lugar, mi hermana iba en tercer lugar y mi hermano iba en cuarto lugar. Mi mamá ganó, pero me divertí muchísimo y teníamos que dar 3 vueltas por perder. El que casi no me gustó fue el que tenías que comer muchas salchichas, no nos hizo bien comer 24 salchichas porque todos vomitamos estaba gracioso. Esas fueron mis 4 actividades que hice.

Score Point 2

En esta composición el escritor presenta diferentes actividades en las que participó. El hecho de mencionar que eran actividades que iba a hacer en familia, le permite desarrollar y unificar la narración. Sin embargo, el desarrollo de las ideas es mínimo (Empezamos con carreritas; Mi hermano ganó; Pero yo les gané a nadar; Mi hermana nos ganó a todos a gritar más fuerte que todos). El escritor no aporta suficientes detalles para lograr transmitir su experiencia eficazmente. Aunque demuestra un dominio de las convenciones del lenguaje y organiza adecuadamente su narración, ésta sólo alcanza un nivel básico en escritura.

La semana pasada tuve un partido de fútbol apenas era un principiante. Pero ya habían dicho que entraba el sábado. Todos nos saludamos y entramos a la cancha y jugamos. El primer tiempo comenzó íbamos empatados 0-0 que damos igual el primer tiempo luego comienza el segundo tiempo y le metieron un golazo a el portero fue un tiro de castigo y le metimo un gol o íbamos 1-0 iba el partido. El portero despejó la pelota y yo era la defensa el balón me cayó a mi se la pase a Kevin y Kevin la despejó Mario tenía el balón le pegó cayó el otro golazo y vamos ganando 2-0 y apenas se comienza a acercar el otro equipo el otro equipo le pegó a el balón iba a ser gol pero mi portero la saco a el tiro de esquina le pegaron a el balón de nuevo la currió el portero me la paso la despejó le cayó a el zurdo le pegó y gol ganamos el partido 3-0 dos goles fueron del zurdo casi se burlaba a todos. Ese fue el día del partido de fútbol. A mi me gusta el fútbol porque es divertido me encanta cuando hacen bien el pase bien.

Score Point 2

El escritor de esta composición escribe acerca de una actividad que disfrutó mucho: un partido de fútbol. La composición está enfocada, organizada y cumple con los requisitos de una narración. El escritor presenta detalles pertinentes y precisos acerca del partido (le metieron un golazo al portero; fue un tiro de castigo; El portero despejó). Sin embargo, la falta de transiciones y una puntuación adecuada afectan tanto la fluidez del escrito como la comprensión de la experiencia del escritor. Por todo lo anterior, esta composición muestra un desempeño básico en escritura.

Calificación de 3

La narración demuestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Organización/Avance progresivo

- En general, la forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir claramente su experiencia.
- La mayoría de los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y generalmente mantiene ese enfoque. La narración es coherente, aunque debido a fallas menores en el enfoque, es posible que a veces las ideas no parezcan estar unidas.
- El escritor logra manejar adecuadamente la forma en que presenta la narración. En general, las transiciones son coherentes y los conectores entre una oración y otra son suficientes para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- La narración contiene detalles específicos que parcialmente la enriquecen. En general, estos detalles contribuyen a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- La narración muestra cierta reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra una buena comprensión de lo que se le pidió escribir, ya que establece una situación realista y proporciona motivos razonables sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de cierta manera por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- En general, las palabras que usa el escritor son específicas y concretas. Éstas reflejan una comprensión del propósito de una narración. Generalmente, la selección de palabras permite al escritor comunicar su experiencia claramente.
- Las oraciones son variadas, están bien manejadas y en su mayoría contribuyen a la efectividad de la narración.
- El escritor demuestra un dominio adecuado de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores pueden ser evidentes, crean muy pocas interrupciones (o incluso ninguna) en la fluidez de lo escrito y no afectan la claridad de la narración.

¿Te has divertido en una carrera?

¡Me he estado en una carrera! Pos yo sí que divertido! Te voy a decir todo lo que te vas a divertir, va a hacer a lo grande ¡eeeeee! Que alegría es eso! Un día yo estaba en una carrera y estaba mi amiga. Ella fue segundo lugar y yo fui tercer lugar. Esa vez tenía que estar lista pero no lo estube porque me dormí tarde y es por eso que yo fui tercer lugar. Cuando estábamos corriendo me estaba quedando dormida por todo el sueño que tenía. Después que nos dieron un descanso yo me fui a lavar la cara para refrescarme. Cuando ya era tiempo de volver a correr yo estaba lista por el agua y ya no me daba sueño. Cuando me dijeron que era tercer lugar me emocioné y todos me dijeron ¡eeeeee! Mi familia estaba gritando "Dafne, Dafne, Dafne, Dafne, Dafne!" y yo dije que bien todos estaban apoyándome en todo. Estaba toda mi familia gritando. Cuando fuimos a casa me tenían una sorpresa muy bonita todos estaban hay presente. Y ese fue el mejor día tan divertido en la carrera y en mi casa. ¡Yolii, yolii!

Score Point 3

En esta composición el escritor narra su participación en una carrera, una actividad que disfrutó mucho. Al inicio, el escritor trata de comunicar su emoción acerca de este evento, pero la falta de conectores entre las oraciones da como resultado que las ideas estén aisladas. No obstante, cuando empieza a narrar la carrera, logra conectarlas mejor y es fácil seguir la historia. La narración contiene detalles específicos que la enriquecen (Cuando me dijeron que era tercer lugar me emocioné y todos me dijeron ¡eeeeee!). Además, muestra cierto nivel de reflexión. Esto le permite al escritor transmitir su experiencia de una manera efectiva. Por todo lo anterior, el escritor demuestra una habilidad satisfactoria en escritura.

La Tray

Un sábado en casa de mi tía, toda mi familia se junto para una conferencia. Mientras ellos hablaban, nosotros..... bueno pos que mas haríamos el trampolin esta quebrado y los pernos estaban del otro lado del patio. Queríamos disfrutar el tiempo pero como.

Pensamos y pensamos en que podíamos jugar. Minutos despues mi primo dijo -¿a las escopidas-? Todos dijieron ¡No! Pues que jugamos. Luego mi primo se le vanto, y dijo -A La tray-. Luego dije ¿Que? Luego yo pense y luego grite ¡Safo! Por fin en pesamos a divertirnos. Mientras mi hermano fue al baño nosotros descansabamos y platicaba.

Mi primo Joshua me dijo -sabes estamos haciendo ejercicio. Me explico que mientras jugamos corremos y eso nos ayuda. ¡Cuidado! hay viene Hector grito mi prima.

Jugar a la tray me emocioo muchisimo. Participar en el fue algo que disfrute. Espero que pronto pueda jugar con mis primos a la tray otra vez.

Score Point 3

El escritor de esta composición eligió narrar acerca de un día en que él y sus primos escogen jugar a la “Tray”. En ésta, el escritor maneja el diálogo acertadamente como un elemento que le permite comunicar la manera en que seleccionaron y jugaron el juego de la “Tray”. En general, la organización que utiliza el escritor para presentar la narración es adecuada, pero en ocasiones la falta de conectores hace que las ideas no parezcan estar unidas. Sin embargo, presenta detalles específicos y cierta reflexión que contribuyen a que logre transmitir su experiencia. El escritor demuestra un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad. Con base en lo anterior, la composición alcanza un desempeño satisfactorio en escritura.

-¡Hola Maralla estas lista para correr!-
exclamo la Sra. Nieves. Yo le dije a Nieves
que yo estaba lista para correr. También le
dije que yo iba a disfrutar esa actividad.
Luego cuando era tiempo para correr yo
estaba muy nerviosa porque teníamos tres millas.
-¡En la una en la dos y en las tres, Correl-
grito' Nieves como un león. Yo comenze a
correr muy rapido que parecia si yo tenía fuego
en mis zapatos.-¡Corre Maralla corre!- exclamo
la Sra. Nieves. Cuando la Sra. Nieves dijo que
corra muy rapido yo pense en mi mente
que yo iba a ganar ese trofeo brillante
y iba a cojer muchos regalos y muchas cos-
as. Despues cuando ibamos a terminar
las tres millas todos gritaron mi nombre.
-¡Pumm!- rompi la saga porque
gane el primer lugar. Yo estaba muy feliz
que le dije a la Sra. Nieves que yo
disfrute esa actividad y que yo estaba
muy feliz por ganar el brillante trofeo
de primer lugar.

Score Point 3

Esta narración, que demuestra un desempeño satisfactorio en escritura, está enfocada en un día en que el escritor participó en una carrera. En su mayoría, las conexiones entre las ideas permiten que la historia fluya con claridad y que avance progresivamente. En general, las ideas están desarrolladas con detalles apropiados que contribuyen a la eficacia de la narración (Yo comencé a correr muy rápido que parecía que tenía fuego en mis zapatos). Sin embargo, algunas oraciones no están bien manejadas (yo estaba muy nerviosa porque teníamos tres millas), pero esto no impide que se entienda lo que se quiere expresar. El escritor también demuestra un dominio adecuado del uso del lenguaje y de sus convenciones. La narración concluye de manera efectiva cuando el escritor reafirma que la experiencia fue importante para él.

Alguna vez has tenido una actividad espectacular Pues yo si. Tick-tick! Las manos de el Reloj Se escuchaban. Estaba tan silencio que podia escuchar un grillo. -Por que esta tan silencio. Presentia que algo anda pasando. Cuando derrepente me acorde que era dia de guerra de Globos. -Carlos- ven a ayudarme a ponerle agua a los Globos. Cuando entre ala cocina vi unos 90 Globos. -Porque tantos Globos- le dije a mi mama- Para divertirnos mas. 20 minutos mas tarde caminaba con 90 Globos en una caja. Despues andaba bien agotado. 1 hora despues fuimos al Parque a ver quien ganaba. -Pom- Bom- se oian los globos explotando. Traia unos 4 moretones. Corria y corria para que no me pegaran. Porque todos me quieren pegar con los Globos- Porque tu siempre ganas-. Me empese a reir por 2 minutos. Estaban decidiendo quien iba a ganar. Nos hablaron y dimos 10 Pies. Yo Gane Pero le di el trofeo a mi mama. ¿Porque siempre Gano?. Presenti que algun dia volveria a ganar. Jugar con tu familia Pasar con tu familia es algo que estara en tu corazon para siempre

Score Point 3

Esta composición está enfocada en un día en que el escritor participó con su familia en una guerra de globos con agua. En general la narración fluye de manera lógica y coherente. Asimismo, la mayoría de los detalles que presenta contribuyen a su eficacia (-Pom - Bom- se oían los globos explotando; Corría y corria para que no me pegaran). Las oraciones, en general, están bien manejadas y son variadas. El escritor emplea el diálogo de manera adecuada en la mayoría de los casos. A pesar de que su conclusión es mecánica, el escritor demuestra un buen dominio de las convenciones del lenguaje que le permite transmitir lo importante que fue esta experiencia. Por consiguiente, esta narración tiene los suficientes elementos para considerarla satisfactoria.

Calificación de 4

La narración demuestra un desempeño sobresaliente en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados específicamente al propósito de una narración. El escritor logra transmitir hábilmente su experiencia.
- ❑ Todos los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y mantiene ese enfoque fortaleciendo así la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ El escritor logra manejar muy bien la forma en que presenta la narración. El uso de transiciones bien empleadas y de fuertes conectores entre las oraciones destaca la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ La narración contiene detalles específicos y bien seleccionados que la enriquecen. Estos detalles contribuyen considerablemente a que el escritor logre transmitir su experiencia.
- ❑ La narración es interesante y muestra bastante reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra que entendió totalmente lo que se le pidió escribir al presentar una situación realista y proporcionar motivos creíbles sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de manera efectiva por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor son vívidas y expresivas. Éstas reflejan una comprensión profunda del propósito de una narración. La selección efectiva de palabras permite al escritor recrear su experiencia de tal manera que logra transmitir la importancia de ésta.
- ❑ Las oraciones tienen un propósito, son variadas y están bien manejadas, lo cual destaca la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio consistente de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores menores pueden ser evidentes, no interfieren con la fluidez o la claridad de lo escrito. El dominio general de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la narración.

Era un día soleado. Mi mamá nos dijo que íbamos a ir al rodeo este día. Yo estaba emocionada. Nosotras invitamos a mi prima y también a la señora Brenda con sus hijos. Al ir caminando estuvimos planeando en que nos subiremos. Dalia mi prima dijo 3 juegos las sillas voladoras, el martillo y el remolino para que nos subieramos. Cuando llegamos compramos los tickets.

Cuando mi mamá compró los tickets fuimos a los juegos. Nos montamos en las sillas voladoras era muy alto cuando nos subimos estaba tan espantoso que estaba gritando -¡Ahhh!-

Después nos subimos al martillo. Te lleva todo hacia arriba. Cuando cuentan 3, 2, 1 y te vas todo para abajo. Yo grité lo más fuerte que podía -¡Ahhh!- Cuando me bajé abrace a mi prima muy fuerte.

Más tarde mi prima Dalia, Gabi y yo nos subimos al remolino. Entramos y nos acostamos. Después empezó a dar vueltas para los lados y para abajo. Cuando íbamos para abajo podíamos trepar a las paredes. Era impresionante.

Era divertido ir al rodeo. Todos los juegos eran muy impresionantes. Cuando ustedes vayan al rodeo van a divertirse y gritarán muy fuerte.

Score Point 4

Esta narración, con un desempeño sobresaliente en escritura, está enfocada en una ocasión en la que el escritor disfruta subiéndose a unos juegos mecánicos en el rodeo. Desde el inicio de la composición, el escritor logra comunicar claramente las actividades específicas que hará en el rodeo y las desarrolla, dándoles una fluidez lógica. Asimismo, los detalles que incluye están bien seleccionados y enriquecen su narración (Después nos subimos al martillo; Te lleva todo hacia arriba; Cuando cuentan 3, 2, 1 y te vas todo para abajo; Yo grité lo más fuerte que podía -¡Ahhh!). El dominio consistente de las convenciones del lenguaje es otro componente que contribuye a la efectividad de la narración.

¡Yeah!-no puedo esperar para Solo and Esamble-
grite ansiosamente. Solo and Esamble es cuando
tocas una canción en un instrumento enfrente
de un juez.

Un día Ms.B la maestra de musica dijo que te-
nemos que practicar nuestra canción para Solo
and Esamble. Toda la tarde me la pase pensa-
do sobre que canciones voy a tocar. Despues
tuve una idea sobre la que voy hacer.

El día siguiente en la mañana le pregunte
a Ms.B ¿puedo tocar dos canciones.? -si me
contestó. Despues le dije que quiero tocar Don-
key Pound para tambores y Song of the
Sea para flauta. Alratito toque las cancio-
nes.

Era sábado por la mañana cuando empeze
a practicar porque ese día iba a ir a tocar. Lo malo
es que despierte a todos en la casa. Tuvimos
que estar ahí a la 1:30. Cuando vi la hora era
la 1:00 y me empeze alistar.

En la escuela practicamos mas y despues
Ms.B me llevo con el juez y toque. Cuando
vi a mi alrededor habia muchos instrumentos.
-¿Lo hice bien?-le pregunté al juez. -No, lo isis-
te creiente -me contesto. Me puse tan rojo
que me miraba como payaso y me iban
a dar dos medallas plateadas.

Score Point 4

Esta narración está enfocada en la participación del escritor en una actividad llamada *Solo and Ensemble*. Su narración comprende tres secciones: la planeación, la práctica y la actuación ante el juez, y en cada una de ellas presenta detalles específicos, los cuales permiten que transmita eficazmente la importancia de su experiencia. El escritor emplea muy buenos conectores para unir sus oraciones y sus ideas están desarrolladas cuidadosamente. En general, el escritor demuestra un dominio consistente del lenguaje y las reglas que lo rigen, lo cual también contribuye al desempeño sobresaliente de esta narración.

El campamento largo
¿Tu haz estado en un campamento pero de día? Yo si, y fue muy divertido.

Primero, mi mama se levanto y me aviso-Levantate que tienes un campamento-. Yo le respondi-Hay voy, Hay voy-. Yo me levante y me bañe. Luego me cambie de ropa. Me puse mi ropa mas comoda. Luego me subi al carro y nos fuimos. Cuando llegamos habia una cola de carros muy larga. Pero porfin me baje del carro.

Luego, me forme en una linea como de 100 niños. Nos recogio una maestra y nos llevo a un pasillo. La maestra nos enseño a hacer montañas pero con vasos. Despues, la maestra nos dejo donde nos recogio. Yo me forme en otra linea. Minutos despues llego un maestro que nos llevo para afuera. El maestro me enseño a brincar la cuerda muy rapido. El tambien me dijo que brinco la cuerda rapido. El maestro nos llevo al mismo lugar. Yo me forme en otra linea. Ese maestro fue mi favorito porque me enseño a jugar basketball.

Finalmente llego la hora de irnos. Mi mama parecia que nunca iba a llegar. Los niños se fueron poco a poco. Yo era la ultima niña pero el maestro me miro y me dio su telefono para que le llame a mi mama. Mi mama llego en seguida. Espero que agan ese campamento muy pronto.

Score Point 4

Esta composición demuestra un desempeño sobresaliente en escritura. Se enfoca en una ocasión en la que el escritor participó en un campamento durante el día. Su relato detallado, desde que se levanta hasta la conclusión del campamento al final del día, enriquece la narración y comunica la forma en que disfrutó participar en ese evento (La maestra nos enseñó a hacer montañas pero con vasos; El maestro me enseñó a brincar la cuerda muy rápido). De igual forma, las transiciones y conectores que usa son eficaces y esto le da fluidez a lo escrito. El dominio consistente del lenguaje y sus convenciones también contribuyen a que la composición sea efectiva.

Era un día perfecto para jugar un partido tan importante. Voy a ganar este juego me decía eternamente, este partido está en mis manos y no se me va escapar.

Al llegar me puse mi uniforme era muy especial cuando lo veía. Yo sabía que este juego era la semi final y si ganabamos hibamos a la final. Esperamos mucho tiempo para que el otro equipo se saliera del campo.

Despues de un tiempo nos pusimos a ejercitar nuestras piernas. Estabamos listos para jugar. En un instante el juego había empezado. Nadie metia un gol. Era un desierto sin un ruido. Paso el primer tiempo y no había nada interesante.

Al empezar el segundo tiempo seguía igual. Faltaba solo un minuto. Sali disparado como una bala, iba a meter un gol cuando... ¡Pum! me empujaron, era un penal. Estaba lastimado pero lo iba a tirar.... ¡Pum! le pegue al balón... ¡GOAL! grite tan fuerte que se escucho en Jupiter. Ganamos vamos a la final! gritamos a coro y sudabamos a cantaros.

Ese día yo estuve en una actividad jugando futbol y lo disfrute muchisimo. Espero tener otra actividad como esa y deseo disfrutarla mucho más.

Score Point 4

En esta composición el escritor narra su participación en un partido de futbol y desde su inicio transmite la importancia que esta experiencia tuvo para él. El escritor sigue una secuencia lógica y ordenada de los acontecimientos. Los detalles específicos que contiene la narración la enriquecen y permiten que el lector pueda visualizar los eventos del partido (Nadie metía un gol; Era un desierto sin un ruido; Pasó el primer tiempo y no había nada interesante). Las palabras que utiliza el escritor están muy bien seleccionadas y son muy expresivas. El escritor también demuestra un dominio consistente del uso del lenguaje y de sus convenciones. Como resultado de lo anterior, la narración refleja un desempeño sobresaliente en escritura.