

Proclamation 2019 Editorial Changes — Additional Changes Reported After 8/31/2018

EDUSPARK, Inc.							
Spanish Language Arts and Reading, Kindergarten <i>Lengua, ritmo y cultura Kindergarten KIT</i> (ISBN 9781948617567)							
Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
State Review Panel	Editorial Change	9781948617000	Student	9	parragraph 4 U1-L3	definition of moraleja is not defined	Definition ADDED in page 10: Una fábula es un cuento que deja una enseñanza o moraleja. Muchas veces los personajes son animales que actúan como personas. Una moraleja es la lección o enseñanza que comunica una fábula.
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Evaluation section	U1-L3-La hormiga rebelde/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al cuento, "La hormiga rebelde", también se le podría llamar — A "La hormiga pequeña" B "La hormiga dormilona" C "La hormiga desobediente"	DELETE QUOTATION MARKS and change for ITALICS INSTEAD Al cuento, <i>La hormiga rebelde</i> , también se le podría llamar — <i>A La hormiga pequeña</i> <i>B La hormiga dormilona</i> <i>C La hormiga desobediente</i>
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	paragraph 2	U2-L6-Me encanta conocer los libros/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La portada tiene el título del libro y puede tener una o varias ilustraciones que nos ayudan a saber de qué se trata la historia.	UNDERLINE WORD: <u>ilustraciones</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	paragraph 4	U2-L6-Me encanta conocer los libros/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los libros también tienen una contraportada. La contraportada está al lado opuesto de la portada.	UNDERLINE WORD: <u>contraportada</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Evaluatoin section	U3-L9-Mi ciudad/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El título "Mi nueva ciudad" nos ayuda a entender que la historia trata de —	DELETE QUOTATION MARKS, ITALICS IN TITLE
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Title	U4-L12-Los tres osos/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los tres osos Autor: Robert Southey (Adaptación)	AFTER TITLE Los tres osos (Adaptación) Autor: Robert Southey
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Slide 24	U4-L12-Los tres osos/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	—¡Alguien ha probado mi sopa! —gritó papá oso.	INDENT must be on same line as gritó —¡Alguien ha probado mi sopa! —gritó papá oso.
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Slide 25	U4-L12-Los tres osos/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	—También la mía — dijo mamá osa con voz dulce.	REMOVE BLANK SPACE BEFORE: dijo mamá osa —También la mía —dijo mamá osa con voz dulce.
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Slide 27	U4-L12-Los tres osos/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	—¡Hay una niña en mi camita! — exclamó bebé oso.	MOVE IDENT BELOW, BEFORE: exclamó bebé —¡Hay una niña en mi camita! —exclamó bebé oso.
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Evaluatoin section	U6-L18-Cielo, mar y tierra/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Cuál de las siguientes palabras del poema "Cielo, mar y tierra" tiene tres sílabas?	DELETE QUOTATIONS MARKS, TITLE IN ITALICA ¿Cuál de las siguientes palabras del poema <i>Cielo, mar y tierra</i> tiene tres sílabas?

Proclamation 2019 Editorial Changes — Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617017	Student	Evaluatoin section	U12 L36-Vaca lechera/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I).	Lee el siguiente texto. mata moscas con el rabo, tilín, tilín, tolón, tolón.	ADD QUOTATION MARKS IN TEXT "mata moscas con el rabo, tilín, tilín, tolón, tolón".
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	13	U2-L4,parragraph 3, line 4	Luego la ropa preparo, me baño con mucha prisa, me seco y cuelgo la toalla, el pijama doblo bien.	CHANGE ARTICLE TO MATCH AUDIO: Some countries use "el pijama" and otherS "la pijama", both are valid. la pijama doblo bien.
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	25	U3-L9, actividad 5	¡Qué feliz me siento yo! Mi familia es mi tesoro: mi mamá, mi papá y cuatro abuelos que yo adoro.	ALIGN TEXT/ ALINEAR EL TEXTO A NIVEL DE ACTIVIDAD
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	55	U6-L17 , number 1	En español hay letras que tienen más de un sonido. Por ejemplo, la letra C puede sonar como un /S/ o como una /K/. Veamos algunos ejemplos de cómo se pronuncia la C en estas palabras. La C en "casa" y "cuerpo" se pronuncian como una /K/. Este sonido se conoce como C fuerte. Mientras que en las palabras "César" y "cereal", la C se pronuncia como un /S/. A este sonido se les llama C débil.	CHANGE TEXT: En español hay letras que tienen más de un sonido. Por ejemplo, la letra C puede sonar como /S/ o como /K/. Veamos algunos ejemplos de cómo se pronuncia la C en estas palabras. La C en "casa" y "cuerpo" se pronuncian con el sonido /K/. Este sonido se conoce como C fuerte. Mientras que en las palabras "César" y "cereal", la C se pronuncia con el sonido /S/. A este sonido se les llama C débil.
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	55	U6-L17 , number 1 b	b. ¿Puedes identificar que en algunas de las palabras la C se pronuncian como K y en otras como S?	CHANGE: /K/ /S/ b. ¿Puedes identificar que en algunas de las palabras la C se pronuncian como/K/ y en otras como /S/?
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	76	U8-23 , number 1 b	Junio ya llega con el verano. Es muy caliente y brillante es el sol.	REMOVE "es" TO MATCH AUDIO: Junio ya llega con el verano. Es muy caliente y brillante el sol.
Publisher	Editorial Change	9781948617000	Student	82	U9-27 , number 5	Vuela sin alas silba sin boca y no se ve ni se toca. ¿Qué es?	ADD TEXT BELOW IMAGES: ni se toca. ¿Qué es? lluvia viento sol
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	40	U2-L6	2. Relaciona cada imagen con la palabra que corresponde a cada parte del libro.	CHANGE 2. Relaciona cada palabra con la imagen que representa cada parte del libro.
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	42	U3-L7 bottom	Con la ayuda de un adulto, repite oraciones en tercera persona. Ejemplo Ella es la mamá. Él es el abuelo. La hija es bonita.	ADD del singular y poner : después de Ejemplo Con ayuda de un adulto, repite oraciones en tercera persona del singular. Ejemplo: Ella es la mamá. El es el abuelo. La hija es simpática.
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	42	U3-L7 image # 4	la imagen de la mamá no es la correcta	CHANGE imagen 4. por familia nueva
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	43	U3-L7 image # 3	la imagen de la mamá no es la correcta	CHANGE imagen 3. por familia nueva
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	44	U3-L7 image # 2	la imagen de la mamá no es la correcta	CHANGE imagen 2. por familia nueva
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	45	U3-L7 2. image # 3	la imagen de la mamá no es la correcta	CHANGE imagen 2. por familia nueva
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	49	U3-L8	4 xilófono	CHANGE TEXT AND IMAGE: México

Proclamation 2019 Editorial Changes — Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	51	U3-L8	xilófono	CHANGE TEXT and IMAGE: Ximena
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	52	U3-L8 image at bottom	la imagen del vaso no es la adecuada	CHANGE por botella de agua
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	52	U3-L8 image at bottom	la imagen de edificio no es clara	CHANGE corregir imagen o poner la que se tiene de un edificio
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	65	U4-L11 image # 5	la imagen de la mamá no es la correcta	CHANGE imagen 5. por familia nueva
Publisher	Editorial Change	9781948617048	Student	93	U7-L20 chart # 3.	se repite palabra jugar	CHANGE por jugada
Publisher	New Content	9781948617017	Student	All units	Unit 1-12/ Pictionary	ADD: e-Dictionary: a digital tool to find words-vocabulary in each unit.	ADD: Digital Dictionary (with same vocabulary words and images of textbook per unit)
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 1, Lesson 2	U1-L2 Interactive activites	New Content: Interactive activities to demonstrate phonological awareness by identifying initial sounds in simple words (vowels and Consonants B-J). Identify rhyming words	Button name: Lección 2
Publisher	New Content	9781948617000	Student	6	U1-L2 1 and 2	1. Escucha el video El abecedario. 2. Observa que el abecedario está formado por 27 letras:22 consonantes y 5 vocales.	CHANGE FOR THIS INSTRUCTIONS: 1. Escucha el video <i>Sonidos de las letras del abecedario</i> . 2. Identifica el sonido inicial de palabras simples y cotidianas por ejemplo: la palabra "mesa" empieza con el sonido /m/ y la palabra "libro" empieza con el sonido /l/. Con ayuda de un adulto, usa el vocabulario de la lección para identificar el sonido inicial en cada palabra. 3. Observa que el abecedario está formado por 27 letras: 22 consonantes y 5 vocales. Señala cada letra y repite su sonido con ayuda de un adulto. CHANGE NUMBERING ACTIVITIES Pages 7 -8
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 2, Aprende Más	U2	New content: Reading Tips 1. Reading moves left to right with return sweep. 2. Sentences are comprised of words separated by spaces. 3. Identify and recognize word boundaries. 4. Identify difference between a letter and a printed word.	New PDF: Reading Tips and Examples
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 2, Lesson 5	U2-L5 Interactive activites	New Content: Interactive activities to demonstrate phonological awareness by identifying initial sounds in simple words (vowels and Consonants K-S). Identify rhyming words	Button name: Lección 5
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 3, Aprende Más	U3	New content: Worksheet with activity to demonstrate phonetic knowledge by using letter-sound relationships to decode One-syllable, Two-syllables and multisyllabic words including VCV, CCVCV, CVCV,and CVCCV;	New activitiy worksheets pdf's
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 3, Lesson 8	U3-L8 Interactive activites	New Content: Interactive activities to demonstrate phonological awareness by identifying initial sounds in simple words (vowels and Consonants T-Z). Interactive activities to demonstrate phonetic knowledge by using letter-sound relationships to decode One-syllable and Two-syllables words including: CV, VC, VCV, CVC, CVCV	Button name: Lección 8
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 4, Lesson 11	U4-L11 Interactive activites	New Content: Interactive activities to demonstrate phonetic knowledge by using letter-sound relationships to decode Two-syllables and multisyllabic words including CCVCV, CVCV, and CVCCV Multi-syllabic words (m,p,l,s)	Button name: Lección 11

Proclamation 2019 Editorial Changes — Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 5, Lesson 14	U5-L14 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply phonetic knowledge by spelling common letter and sound correlations, and words with common syllabic patterns such as CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV , CCVCV, and CVCCV Multi-syllabic words (t,d)	Button name: Lección 14
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 6, Lesson 17	U5-L17 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply spelling knowledge by spelling words with common syllabic patterns such as CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV , CCVCV, and CVCCV . Multi-syllabic words (soft and hard c, f, b)	Button name: Lección 17
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 7, Lesson 20	U6-L20 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply spelling knowledge by spelling words with common syllabic patterns such as CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV , CCVCV, and CVCCV . Multi-syllabic words (soft and hard g)	Button name: Lección 20
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 8, Lesson 23	U8-L23 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply phonetic knowledge by decoding words with consonant digraphs (ch, rr, ll)	Button name: Lección 23
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 9, Lesson 26	U9-L26 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply phonetic knowledge by decoding words with silent h	Button name: Lección 26
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 10, Lesson 29	U10-L29 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply phonetic knowledge by recognizing that new words are created when syllables are changed, added, or deleted	Button name: Lección 29
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 11, Lesson 32	U11-L32 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply spelling knowledge by spelling common letter and sound correlations, and spelling words with common syllabic patterns	Button name: Lección 32
Publisher	New Content	9781948617017	Student	Unit 12, Lesson 35	U12-L35 Interactive activites	New Content: Interactive activities to apply phonetic knowledge by recognizing that new words are created when syllables are changed, added, or deleted	Button name: Lección 35
Publisher	New Content	9781948617048	Student	20	u1-l3 2 and 3	2. Colorea la imagen del personaje principal.	ADD ACTIVITY 2. Colorea la imagen del personaje principal y dibuja el lugar donde ocurrió esta historia. 3. Escribe lo que te gusto más de esta fábula:

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Spanish Language Arts and Reading, Grade 1 <i>Lengua, ritmo y cultura 1 KIT</i> (ISBN 9781948617574)							
Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
State Review Panel	Editorial Change	9781948617079	Student	39	U4-L12 # 1.	1. ¡Practica la lectura! Después de escuchar el video, lee el cuento <i>Un plan a futuro</i> de Jorge A. Silva usando la entonación	CHANGE TEXT 1. ¡Practica la lectura! Recuerda que la fluidez en la lectura significa leer con ritmo, con
State Review Panel	Editorial Change	9781948617079	Student	42	U4-L12 after text of story	a. Con ayuda de tu maestra(o) identifica, en los párrafos No. 6, 7 y 8, el uso de oraciones en tercera persona.	ADD 2. Después de leer <i>Un plan a futuro</i> pide ayuda a un adulto para ver tu progreso en la velocidad, precisión y expresión de la lectura. a. Para practicar la correcta entonación y pausas de la lectura, escucha y repite la lectura guiada El león y el ratón con el video. b. Para medir la velocidad o ritmo, lee la fábula El león y el ratón en forma independiente. Con ayuda de un adulto, registra en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de palabras que leídas por el estudiante durante 60 segundos, o sea, en un minuto. El adulto indicará cuando cuando se debe iniciar y terminar, para contar las palabras leídas durante un minuto. c. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y la cantidad de palabras que leíste en un minuto. d. Para medir la precisión de la lectura, se recomienda que el adulto cuente los errores cometidos durante la lectura realizada por el estudiante. e. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de errores cometidos durante la lectura, esto te servirá para comparar tu progreso a través del ciclo escolar.
State Review Panel	Editorial Change	9781948617116	Student	10	U1-L3	a. Después de leer la fábula, con ayuda de un adulto registra en tu diario de Artes del Lenguaje la velocidad y precisión de la lectura. Es importante que trates de seguir el ritmo y la velocidad de la lectura coral con todo el grupo. b. Tu maestro o un adulto en casa te podrán calcular la velocidad de la lectura, solicitando que leas hasta el párrafo No. 3, incluyendo el título y autor, con un total de 119 palabras. La velocidad se calcula dividiendo 119/60 para obtener las palabras leídas por minuto.	CHANGE 2. Contesta lo siguiente. a. Los personajes de esta fábula son: _____ y _____. b. Después de practicar la lectura independiente de la página 8 del libro, con ayuda de un adulto escribe: - la cantidad de palabras que que pude leer durante 1 minuto son: _____ - leo con voz clara y buen tono de voz: ____logrado ____estoy en progreso ____no logrado

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
State Review Panel	New Content	9781948617079	Student	10	U1-L3 as # 2.	ADD INSTRUCTION BEFORE: a. Lee la fábula El león y el ratón y con ayuda de un adulto registra en tu diario de Artes del Lenguaje la velocidad y precisión de la lectura. Es importante que trates de seguir el ritmo y la velocidad de la lectura coral con todo el grupo. b. Tu maestro o un adulto en casa te podrán calcular la velocidad de la lectura, solicitando que leas hasta el párrafo No. 3, incluyendo el título y autor, con un total de 119 palabras. c. Se requiere que el adulto tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por el estudiante. Para calcular la velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó. d. Para calcular la precisión se registra el número de errores en la lectura. Luego se calcula así: (119 menos número de errores) /119. El resultado se multiplica por 100. e. Escribir en tu diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.	ADD INSTRUCTION AFTER THE FABLE 2. Para desarrollar la fluidez de la lectura, hay que practicar y evaluar tres aspectos: la velocidad, la precisión y la expresión. La velocidad indica el ritmo de la lectura, ni muy rápido ni muy lento. La precisión se refiere a no cometer errores al leer cada palabra, leer la palabra tal como está escrita. La expresión considera el tono de voz y las pausas durante la lectura. CHANGE TEXT: a. Para practicar la correcta entonación y pausas de la lectura, escucha y repite con el video la lectura guiada <i>El león y el ratón</i> . b. Para medir la velocidad o ritmo, lee la fábula <i>El león y el ratón</i> en forma independiente. Con ayuda de un adulto, registra en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de palabras que leíste durante 60 segundos o sea un minuto. El adulto te indicará cuando debes iniciar y terminar, para poder contar las palabras leídas durante un minuto. c. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y la cantidad de palabras que leíste en un minuto. d. Para medir la precisión de la lectura, se recomienda que el adulto cuente los errores cometidos durante la lectura realizada por el estudiante. e. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de errores cometidos durante la lectura, esto te servirá para comparar tu progreso a través del ciclo escolar.
State Review Panel	New Content	9781948617079	Student	19	U2-L6 # 1. a.	a. Con ayuda de un adulto, identifica el ritmo o musicalidad que se crea en los poemas de tu cuaderno de trabajo, página 20 y 21. Identifica las palabras que riman de cada verso para darle ritmo y musicalidad al poema.	NEW CONTENT: a. Antes de leer, es importante que aprendas las características de un poema. B. Durante la lectura, identifica las palabras que riman ya que suenan igual al final.
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Slide 5-8	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	2 ¿Cómo te atreves 4 Por favor no me mates, 5 ¡Ja, ja, ja! —se rio el león mirándole—.	ADD INDENT at the beginning: 2 —¿Cómo te atreves 4 —Por favor no me mates, 5 —¡Ja, ja, ja!
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Slide 15	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	11 —¿Pero cómo?	SEPARATE EACH ROW AND ADD INDENT, AS FOLLOWS: 9 —No te preocupes, yo te salvaré. 10 Y el león, sin pensarlo le contestó: 11 —Pero ¿cómo? Eres muy pequeño para tanto esfuerzo. 13 —Días atrás, te burlaste
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El león se enojó cuando el ratón lo despertó porque —	CHANGE FOR INDENT al the end
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 2 se usa la palabra insignificante. La siguiente ilustración permite entender que esta palabra quiere decir —	CHANGE FOR INDENT al the end

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El lector sabe que esta historia no es verdadera porque —	CHANGE FOR INDENT al the end
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U1-L3-El león y el ratón/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Cuando el león quedó atrapado en la red — A. estaba seguro de que el ratón lo ayudaría	CHANGE FOR INDENT al the end Cuando el león quedó atrapado en la red — DELETE BLANK SPACE BETWEEN WORDS: de que A. estaba seguro de que el ratón lo ayudaría
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Title	U2-L6-Los ratones/Lectura (If opens at “Evaluación” section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los ratones Autor: Lope de Vega	ADD WORDS IN PARENTHESIS after title (Adaptación)
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Unit 2 Lesson 6	U2-L6-Los ratones/Lectura (If opens at “Evaluación” section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	¿Quién de todos ha de ser el que se atreva a poner ese cascabel al gato?	CHANGE AUDIO with enuntiation and pause:
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U2-L6-Los ratones/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Los ratones se juntaron para ____	CHANGE FOR INDENT al the end
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U2-L6-Los ratones/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El ratón que le va a poner el cascabel al gato seguramente es el más ____	CHANGE FOR INDENT al the end
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U3-L9-La aventura de cuidar nuestro planeta/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee esta frase de la estrofa 3: ahorrar _____ es vital ¿Cuál de las siguientes palabras completa la frase?	ADD quotation marks " " — Lee esta frase de la estrofa 3: “ahorrar _____ es vital” ¿Cuál de las siguientes palabras completa la frase?
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U3-L9-La aventura de cuidar nuestro planeta/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al final del poema, el autor recomienda ____	CHANGE FOR INDENT al the end Al final del poema, el autor recomienda —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U3-L9-La aventura de cuidar nuestro planeta/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El planeta que habitamos tiene____	CHANGE FOR INDENT al the end El planeta que habitamos tiene —
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Title	U5-L15-La cigarra y la hormiga/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La cigarra y la hormiga Autor: Félix María de Samaniego	ADD WORD AFTER TITLE La cigarra y la hormiga (Adaptación) Autor: Félix María de Samaniego
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	1st paragraph	U5-L15-La cigarra y la hormiga/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones para los días de invierno.	Underline word <u>entero</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	3rd paragraph	U5-L15-La cigarra y la hormiga/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La cigarra desesperada, sin trigo ni centeno, se fue donde la hormiga para rogarle alimento.	Underline words <u>trigo</u> ____ <u>centeno</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	1st paragraph	U8-L24-Los ecosistemas/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Las especies animales y también las vegetales necesitan diferentes condiciones ambientales.	Underline word <u>vegetales</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	6th paragraph	U8-L24-Los ecosistemas/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	En él viven muchos peces, también plancton y moluscos; los mamíferos afines son las focas, las ballenas y muchísimos delfines!	DELETE BLANK SPACE BEFORE afines ADD EXCLAMATION MARK BEFORE muchísimos En él viven muchos peces, también plancton y moluscos; los mamíferos afines son las focas, las ballenas y ¡muchísimos delfines!
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Evaluation section	U8-L24-Los ecosistemas/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	El autor de este poema explica cómo es el ecosistema de la tundra diciendo que_____	ADD INDENT! AFTER que —
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	2nd paragraph	U9-L27-La ballena Lola/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	2 Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso, a pesar de que la vieja Turga, una tortuga marina de más de cien años contaba que siempre fue una ballena buena y bondadosa	Underline word <u>desagradable</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617086	Student	Line 19	U12-L36-El perro come tareas/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	add quotation marks and delete dot	19 MAMÁ: ¡Promete que ya no te comerás las tareas!
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	9	U1-L1 Parragraph 3	3 El ratón estaba con tanto temor que no podía moverse, le dijo temblando:	Add comma and que 3 El ratón, que estaba con tanto temor que no podía moverse, le dijo temblando:
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	9	U1-L1 Parragraph 5	5 —¡Ja, ja, ja! —se rió el león mirándole.	DELETE ACCENT (rio) AND ADD INDENT/ GUON LARGO 5 ____—¡Ja, ja, ja! —se rio el león mirándole—.
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	9	U1-L1 Parragraph 8	Rápidamente corrió hacia lugar	ADD WORD: un 8 Rápidamente corrió hacia un lugar

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	9	U1-L1 Parragraph 11	11 —¿Pero cómo?	Change QUESTION MARK: 11 —Pero ¿cómo?
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	11	U1-L1 as # 12	ADD VACABULARY WORD	ADD: 12 roedor
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	53	U5-L15 chart	¿Qué estaba haciendo la cigarra?	ADD: Cantando LOWERCASSE verbs in third column: respondió daré
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	108	U10-L30 complete page	Graphic organizer	Update graphic design, same content
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	124	U12-L34 # 4.	4. Palabras nuevas que aprendimos que indican lugares.	ADD QUOTATION MARKS: 4. Palabras nuevas que aprendimos que indican "lugares".
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	127	U12-L35 7	GREEN COLOR in words	CHANGE TO BLUE COLOR-
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	128	U12-L35 Below	También dijimos que una raíz es la parte principal de una palabra, por ejemplo, la raíz de la palabra, deportista es “deport”. También le añadimos sufijos a una palabra base o completa para crear una nueva palabra o la palabra derivada.	ADD TEXT También dijimos que una raíz es la parte principal de una palabra, por ejemplo, la raíz de la palabra, deportista es “deport”. Otras palabras derivadas son: deporte y deportivo. También le añadimos sufijos a una palabra base o completa para crear una nueva palabra o la palabra derivada.
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	129	U12-L35 chart 2	Ejemplos: cafecito, chiquillo, monjita avandería, heladería, sastrería	CHANGE WORD cafecito, chiquillo, niño ADD "I" and change word lavandería, panadería, sastrería
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	135	U12-L36 Line 19	19 MAMÁ: Promete que ya no te comerás las tareas.	add quotation marks and delete dot 19 MAMÁ: ¡Promete que ya no te comerás las tareas! Parragraph 1 BOLD
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	118	2/ Parragraph 1 -2	bold WORDS	 seres vivos Parragraph 2 flores frutos NEW CONTENT: 2. Antes de practicar la lectura en grupo. Comenta con otro estudiante. a. Después de leer el título de esta lectura, ¿qué crees que vas a aprender? B. Observa la ilustración y explica que entiendes. c. ¿Qué sabes de las plantas y qué te gustaría aprender nuevo? Parragraph 3 ciclo de vida

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	68	U7-L19 Below	Las palabras que riman son: La historia de una nación se forja con hazañas de héroes y batallas que ganaron la victoria.	CHANGE TEXT: En los versos 2 y 3 se produce una rima imperfecta porque solo riman las vocales: La historia de una nación se forja con hazañas de héroes y batallas que ganaron la victoria.
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	12, 27, 38, 43, 44, 70, 81, 96,138,141	12, 27, 38, 43, 44, 70, 81, 96,138,141	the WORD: diario	CHANGE FOR: diario de Artes del Lenguaje
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	12, 27, 38, 43, 44, 70, 81, 96,138,141	12, 27, 38, 43, 44, 70, 81, 96,138,141	THE WORDS: Comparte con otros estudiantes/ Comparte con tus compañeros.	CHANGE FOR: Comparte en grupos de 3 a 4 estudiantes.
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	44	U4-L12 # 5.	THE WORDS: Comparte en parejas.	CHANGE FOR: Comparte con otro estudiante.
Publisher	Editorial Change	9781948617116	Student	2	U1-L1 # 2.	a. La puerta está cerrada. La campana ya sonó. b. Los niños están dentro del salón de clases. c. La maestra lee un cuento interesante. d. A los niños les gusta cantar y bailar. e. Los niños juegan en el parque. f. La maestra nos enseña matemáticas	CHANGE ORDER cambiar las oraciones de orden a. La puerta está cerrada. La campana ya sonó. b. Los niños juegan en el parque. c. A los niños les gusta cantar y bailar. d. Los niños están dentro del salón de clases. e. La maestra nos enseña matemáticas. f. La maestra lee un cuento interesante.
Publisher	Editorial Change	9781948617116	Student	10	U1-L3 # a. B.	a. Después de leer la fábula, con ayuda de un adulto registra en tu diario de Artes del Lenguaje la velocidad y precisión de la lectura. Es importante que trates de seguir el ritmo y la velocidad de la lectura coral con todo el grupo. b. Tu maestro o un adulto en casa te podrán calcular la velocidad de la lectura, solicitando que leas hasta el párrafo No. 3, incluyendo el título y autor, con un total de 119 palabras. La velocidad se calcula dividiendo 119/60 para obtener las palabras leídas por minuto.	CHANGE TEXT a. Después de leer la fábula, con ayuda de un adulto registra en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de palabras que leíste durante 60 segundos o en un minuto. El adulto te indicará cuando debes iniciar y terminar, para poder contarlas palabras leídas durante un minuto. b. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la cantidad de errores que hayas cometido durante la lectura, esto te servirá para comparar tu progreso a través del ciclo escolar.
Publisher	Editorial Change	9781948617116	Student	62	U7-L20 1.	1. Lee y escucha cada palabra de la columna 1 para identificar si el sonido inicial es /K/ o el sonido /S/, como en el ejemplo.	CHANGE TO CLARIGY cambiar 1. Escucha y lee cada palabra de la columna 1 para identificar si el sonido inicial es /K/ o /S/, como en el ejemplo.
Publisher	Editorial Change	9781948617116	Student	75	U9-L25 last paragraph	Me acechaba un tiburón, pero a punto de tragarme mi mamá pronto llegó	MISSING LAST PARAGRAPH falta el último verso que está oculto Me acechaba un tiburón, pero a punto de tragarme mi mamá pronto llegó <u>con un beso a despertarme.</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617116	Student	102	U12-L35	Palabra e imagen de:	DELETE AND ADD IMAGES eliminar y poner imágenes

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617079	Student	44	U4-L12 # 5.	5. Comparte en parejas. a. ¿Cuáles son los personajes de este cuento? b. ¿Qué personaje te llamó más la atención? Explica por qué. c. ¿Qué te gustaría estudiar cuando seas mayor? d. Escribe en tu diario la secuencia de eventos de este cuento. Recuerda escribir en oraciones completas. e.	CHANGE 5. Comparte con otro estudiante. a. ¿Cuáles son los personajes de este cuento? b. ¿Qué personaje te llamó más la atención? Explica por qué. c. ¿Qué te gustaría estudiar cuando seas mayor? d. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje la secuencia de eventos de este cuento. Recuerda escribir en oraciones completas. e. Con ayuda de tu maestra o maestro identifica, en los párrafos No. 6, 7 y 8, el uso de oraciones en tercera persona. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje 5 oraciones que utilicen artículos o sustantivos en tercera persona (se refieren a el, ella, eso).
Publisher	New Content	9781948617086	Student	Evaluation section	U7-L21-Símbolos de mi patria/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Las 50 estrellas blancas de la bandera de los Estados Unidos representan _____	Add indent after representan —
Publisher	New Content	9781948617079	Student	112	U11-L31 paragraph 6 image # 3	Las lechugas y espinacas muy verdes se quedarán. La coliflor esponjada está siempre acompañada por mil vegetales más. 4. Vocabulary words: naranja	ADD Parragraph 7 Y contentos todos juntos a tu mesa llegarán. 4. DELETE naranja and CHANGE word and image: vegetales
Publisher	New Content	9781948617079	Student	120	U11-L33 4	DELETE: 4 Escucha y descubre la rima producen crecen	NEW TEXT: 4. Comparte con otro estudiante. a. Compara y discute la información que proporciona el poema <i>El Flamboyán</i> de la página 117 con lo que comunica <i>El ciclo de vida de las plantas</i> de la página 118. b. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje, el tipo de lenguaje que usa cada autor. c. Comenta en forma oral y escribe en qué se parecen y en qué son diferentes los dos textos. d. Escribe las palabras que riman en el poema <i>El Flamboyán</i> . Escribe si producen rima perfecta (consonante) o rima imperfecta (asonante).
Publisher	New Content	9781948617079	Student	126	U12-L34 # 7.	7. Comparte en grupos de 3 a 4 estudiantes. a. ¿Qué te pareció interesante de este poema? b. ¿Qué aprendiste de este poema? c. ¿Has tenido alguna experiencia similar a la de esta lectura?	ADD TEXT 7. Comparte en grupos de 3 a 4 estudiantes. a. ¿Cómo logró el autor darle musicalidad a cada estrofa? b. Según este poema, ¿qué se puede comprar en la sección de ferretería? c. Observa la imagen de la página 123 para explicar el significado de la palabra <u>lácteos</u> . d. ¿Cuáles son algunos productos lácteos que se mencionan en el poema? e. Según la estrofa 4, ¿qué productos hay en la sección de "abarrotes"? f. ¿Cuál es tu sección preferida de un supermercado? Explica por qué.
Publisher	New Content	9781948617079	Student	12	U1-L3 5	5. Explora la lectura y comparte con otros estudiantes. a. ¿Qué aprendiste de esta lectura? b. ¿Crees que algo así pueda suceder? c. ¿Sabes qué es una fábula? d. ¿Sabes qué es una moraleja? Busca la palabra en el diccionario.	CHANGE 5. Con ayuda de un adulto, lee las preguntas y comparte tus respuestas en forma oral. a. ¿Quiénes son los personajes de esta lectura? b. ¿Qué pasó al principio de la historia? c. ¿De qué forma el ratón ayudó al león? d. ¿Crees que algo así pueda suceder en la realidad o que sea una historia que imagino el autor? e. ¿Cual es la enseñanza que quiso comunicar el autor? f. ¿Puedes decir por qué esta lectura es una fábula? g. ¿Recuerdas alguna situación en que tu hayas ayudado a una persona mayor?

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617079	Student	18	U2.L5 6	6. Escucha y repite el “trabalenguas”. ADD new contenido to discuss aliteration in a variety of poems.	NEW CONTENT: 6. Escucha y repite los siguientes textos: Pablito clavó un clavito ¿Qué clavito clavó Pablito? Corren corriendo las carretas y los carros por la carretera. El perro de Roque no tiene rabo porque Roque se lo ha cortado. ¿Notas que hay sonidos que se repiten constantemente ? La repetición de sonidos que producen un efecto sonoro o rítmico se llama aliteración. <u>Esto le da musicalidad a los versos o a los trabalenguas.</u>
Publisher	New Content	9781948617079	Student	21	U2-L6 7	d. ¿Quién es el personaje principal?	NEW QUESTIONS after d: e. ¿Cuál es la idea central que el autor comunica en la estrofa No. 1? F. ¿Qué frases hacen creer que el autor está contento?
Publisher	New Content	9781948617079	Student	23	U2-L6 # 11.	11. Comparte con otros estudiantes. a. ¿De qué trató esta lectura? b. ¿Cuál es la idea central que el autor comunica en la estrofa No. 1? c. ¿Recuerdas algo que te haya sucedido parecido? d. ¿Por qué este texto es un poema?	ADD 11. Lee el poema Gatito de Mariana Llanos. Escucha la rima y musicalidad que hay entre los versos 2, 4 y 6. Gatito Autora: Mariana Llanos La luna es un queso con huecos. Vino un gatito y se la comió. El sol es un ovillo de hilos dorados. Vino un gatito y lo desmadejó. Las estrellas son cascabeles bailarines. Vino un gatito y los atrapó. a. ¿Cuáles son los personajes de este poema? b. ¿De qué trata este poema? ¿Qué quiso comunicar la autora? c. ¿Por qué dice la autora que la luna es un queso con huecos? d. Escribe el poema en tu diario de Artes del Lenguaje. Elabora tres dibujos para representar lo que sucedió en el poema que te ayuden a explicar la idea que quiso <u>comunicar la autora.</u>

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617079	Student	52	U5-L15 # 11.	11. Comparte con tus compañeros. a. ¿Cuál fue la moraleja o enseñanza de esta fábula? b. ¿Qué opinas del comportamiento de la cigarra? c. ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar de la hormiga? d. ¿Te ha sucedido algo parecido?	CHANGE TEXT: 11. Comparte con 3 a 4 estudiantes utilizando el vocabulario aprendido en la lección y usando oraciones completas. a. Cada estudiante escribirá dos preguntas para aclarar información acerca de la lectura <i>La cigarra y la hormiga</i> . b. ¿Cómo estaba la cigarra al principio de la historia? c. ¿Conoces el sonido que hacen las cigarras en la vida real? Investiga con qué otro nombre se les conoce o llama a las cigarras. d. ¿Por qué dejó de cantar la cigarra? e. ¿Qué significa la frase "cigarra holgazana" en la estrofa 6? f. ¿Qué pasó al final de la historia? g. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de la hormiga? h. ¿Cuál fue la moraleja o enseñanza de esta fábula?
Publisher	New Content	9781948617079	Student	63	U6-L18 as # 10.	New content after 9. Reorganized content in same pages.	ADD 10. Lee el poema <i>Otoño</i> de Mariana Llanos. Otoño Autora: Mariana Llanos En otoño se viene una fiesta bulliciosa: El viento silba, las hojas bailan, los pájaros cantan, y los árboles se menean. ¡Qué buena <u>jarana</u> ! 11. Comparte con otro estudiante. a. De acuerdo al poema, ¿qué sucede durante la temporada de otoño? b. ¿Qué trató de comunicar la autora con la frase "las hojas bailan"? c. Busca en el diccionario el significado de la palabra <u>jarana</u> . d. ¿Qué palabras riman en este poema? e. ¿Cuántos versos tiene este poema?

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617079	Student	121	6	6. Comparte con tus compañeros. a. ¿Qué comunica esta lectura? b. ¿Qué consideras es lo más importante de esta lectura? c. ¿Sabes identificar las características de un texto informativo? Elementos de los textos informativos 1. Título 2. La idea central 3. Desarrollo o secuencia de eventos 4. Cierre	6. Estructura de un texto informativo. Los textos informativos tienen una estructura que ayuda al autor a comunicar y enseñar acerca de un tema. Los elementos del texto informativo son: 1. Título: Se refiere al tema y ayuda a predecir lo que se va a aprender. 2. Introducción: Dice algo sobre la idea central que va a tratarse en el resto del texto. 3. Desarrollo: Párrafos que sirven para dar más información del tema o detalles que ayudan a la comprensión. 4. Cierre o conclusión: Un párrafo para resumir la idea central y detalles que la refuerzan. 5. Fotografías o Ilustraciones: Ayudan a visualizar lo que el autor está diciendo (dan información extra). 6. Letras en Negritas: Sirven para llamar la atención del lector en palabras que el autor cree que son importantes. 7. Propósito del autor: Informar o enseñar 8. Tipo de lenguaje: Usan un lenguaje directo, claro y objetivo para comunicar ideas. Objetivo significa que no expresa emociones.
Publisher	New Content	9781948617079	Student	121	U11-L33 as # 7.	6. Comparte con tus compañeros. a. ¿Qué comunica esta lectura? b. ¿Qué consideras es lo más importante de esta lectura? c. ¿Sabes identificar las características de un texto informativo?	7. Comparte con 3 a 4 estudiantes. a. ¿Sabes de dónde nace una planta? b. Según el párrafo 2, ¿qué sucede cuando una planta crece y llega a su etapa adulta? c. ¿Qué elemento te ayudó a comprender qué es el ciclo de vida de las plantas? d. Según la lectura, ¿cómo podemos cuidar la naturaleza? e. ¿Qué significa la palabra <u>ciclo</u>?

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Spanish Language Arts and Reading, Grade 4 <i>Lengua, ritmo y cultura 4 KIT</i> (ISBN 9781948617604)							
Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U1 Lección 3, P-6 line 3	G4-U1-L3 La cabecita de Coco / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Falta punto final en: cerca del ecuador El coco es una fruta que se cultiva en las zonas calurosas de nuestro planeta, cerca del ecuador. Yo, al ecuador le llamo la "barriguita caliente" del mundo y mis amigos le llaman la "pancita" o "el cinturón" del mundo. Mi papá me mostró un mapa del mundo y me señaló todos los países de América, África y Asia que producen muchos cocos que están cerca del ecuador	add punctuation mark after: ecuador cocos que están cerca del ecuador.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U1 Lección 3, P-16 line 1	G4-U1-L3 La cabecita de Coco / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	6 Para sacar el agua de coco, se perfora uno de los tres orificios sellados. Una vezque se saca el agua, abrimos el coco para comernos su blanca pulpa.	UNDELINE: <u>perfora</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U1 Lección 3, P-19 line 2	G4-U1-L3 La cabecita de Coco / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	de coco.También el coco tiene muchos usos como para hacer productos de belleza, cocinar exquisitos platillos y hacer productos medicinales.	ADD BLANK SPACE AFTER PUNCTUATION MARK : de coco. También...
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U1-L3 La cabecita de Coco Evaluation section question	G4-U1-L3 La cabecita de Coco /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Vuelve a leer esta oración del párrafo 1 de "La cabecita de Coco". ¡Qué ideas locas a veces tienen los adultos! El autor escribió esta oración para sugerir que Coco ____	CHANGE PUNTUACTIN MARKS, ITALIC IN TITLE, AND ADD INDENT AS FOLLOWS: Vuelve a leer esta oración del párrafo 1 de La cabecita de Coco: ¡Qué ideas locas a veces tienen los adultos! ADD INDENT: El autor escribió esta oración para sugerir que Coco —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U1-L3 La cabecita de Coco Evaluation section question	G4-U1-L3 La cabecita de Coco /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Vuelve a leer esta oración del párrafo 1 de "La cabecita de Coco". ¡Qué ideas locas a veces tienen los adultos! El autor escribió esta oración para sugerir que Coco ____	CHANGE AUDIO AS FOLLOWS: Vuelve a leer esta oración del párrafo 1 de La cabecita de Coco: ¡Qué ideas locas a veces tienen los adultos! El autor escribió esta oración para sugerir que Coco —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U1-L3 La cabecita de Coco Evaluation section question	G4-U1-L3 La cabecita de Coco /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Para comer la pulpa del coco se debe	ADD INDENT: GUION LARGO Para comer la pulpa del coco se debe —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos P-Inicio	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Origen de los grupos indígenas en Estados Unidos Autor: María Rosa Prieto y Laura Machuca	CHANGE TEXT: Título y autoras Nativos americanos de Estados Unidos Autoras: María Rosa Prieto y Laura Machuca
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos P-3	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Muchos años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.	CHANGE TEXT: Miles de años Miles de años Miles de años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos de Estados Unidos P-3	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Muchos años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.	CHANGE AUDIO: Miles de años Miles de años Miles de años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos P-11 first paragra	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.	ADD TITLE: Tribus de Texas DELETE WORD: cherokee Tribus de Texas Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos P-28	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish, "gente del ojo del oso", por la pintura que llevaban en la cara.	CHANGE WORD: significa Los wichita era una tribu cuyo nombre significa "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish, "gente del ojo del oso", por la pintura que llevaban en la cara.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos Evaluation Section question	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La sección "Tribus de Texas" ayuda al lector a comprender mejor cada tribu debido a ____	ADD INDENT: GUION LARGO La sección "Tribus de Texas" ayuda al lector a comprender mejor cada tribu debido a —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos Evaluation Section question	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Cuál opción podría resumir las características exclusivas de la tribu de los wichita?	CHANGE TEXT: ¿Cuál opción podría resumir las características exclusivas de la tribu wichita?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos Evaluation Section question	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Cuál opción podría resumir las características exclusivas de la tribu los wichita?	CHANGE AUDIO: ¿Cuál opción podría resumir las características exclusivas de la tribu wichita?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos Evaluation Section question	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	De acuerdo con la descripción de la tribu de los cheroquis, se puede concluir que ____	ADD INDENT: GUION LARGO De acuerdo con la descripción de la tribu de los cheroquis, se puede concluir que —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	De acuerdo con la lectura, ¿en qué se distinguen los indios kikapú de las demás tribus? A. Nacieron en Coahuila, México B. Hablan muchos idiomas C. Pueden comerciar con todas las tribus D. Pueden habitar en dos países diferentes	ADD PUNCTUATION MARKS AGREGAR PUNTO AL FINAL DE CADA ORACIÓN: De acuerdo con la lectura, ¿en qué se distinguen los indios kikapú de las demás tribus? A. Nacieron en Coahuila, México. B. Hablan muchos idiomas. C. Pueden comerciar con todas las tribus. D. Pueden habitar en dos países diferentes.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	De acuerdo con la descripción de la tribu de los cheroquis, se puede concluir que ____ C. transitaban libremente por la frontera entre México y Estados Unidos	CHANGE AUDIO: C. transitaban por la frontera entre México y Estados Unidos
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La descripción que el autor hace de las señales de humo usaban los karankawa, nos permite imaginar ____	ADD INDENT: GUION LARGO and CHANGE TEXT: que usaban La descripción que el autor hace de las señales de humo que usaban los karankawa, nos permite imaginar ____
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Se guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general.	DELETE Se AND CHANGE AUDIO Guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los wichita era una tribu cuyo nombre significa "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikish,	CHANGE AUDIO/ cambiar palabra significa por significaba Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve P-2	G4-U3-L11 El universo se mueve / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La Tierra también está en constante movimiento. Imagina un trompo girando sobre sí mismo. De la misma manera, nuestro planeta también gira sobre su propio eje. Este movimiento se conoce como movimiento de rotación. La Tierra tarda 24 horas en dar un giro completo sobre su eje. Esto es lo que produce el día y la noche dependiendo de la cantidad de luz que se recibe del sol.	UNDERLINE THE WORDS movimiento de rotación

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve P-10-14	G4-U3-L11 El universo se mueve / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Change paragraph order	CHANGE PAGES FROM PAGE 7 TO FINAL PAGE WITH NEXT TEXT: 5 Además de girar sobre su propio eje, nuestro planeta se desplaza en una trayectoria elíptica alrededor del Sol, lo cual se conoce como movimiento de traslación. Se le llama órbita a ese camino en forma de óvalo imaginario que traza la Tierra al moverse alrededor del Sol. La Tierra tarda 365 días en dar una vuelta completa alrededor del Sol. Esto corresponde a un año. 6 Cuando la Tierra se desplaza alrededor del Sol, hay momentos en que se aleja o se acerca más a los rayos solares. Como la Tierra está inclinada sobre su eje, hay lugares de la Tierra que reciben diferente cantidad de luz solar, por lo tanto, hace más calor o más frío en determinadas épocas del año. Esto es lo que causa las diferencias entre las cuatro estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno. 7 En el de verano los días tienen una mayor duración, es decir, la luz del Sol está presente más tiempo, mientras que en el de invierno, las noches son más largas porque los rayos del sol llegan indirectamente. Esto se debe a que en esos momentos el Sol alcanza su mayor o menor altura aparente, respectivamente. 8 Únicamente en las ciudades que se localizan sobre la línea imaginaria del ecuador, el día dura lo mismo que la noche durante todo el año, al igual que en los polos, en los que hay 6 meses con mucha luz y 6 meses de mucha oscuridad. 9 Te preguntarán por qué no percibimos los movimientos de la Tierra en relación a otros astros. Esto se debe a que se mueven a velocidades constantes. Solo podríamos percibirlos si se experimentara una aceleración o desaceleración, como cuando un coche aumenta o disminuye su velocidad. 10 Como verás, nos encontramos en un eterno viaje en el cosmos. Gracias a estos movimientos podemos gozar de hermosas puestas de Sol y maravillosos amaneceres. También nos permite festejar la llegada de un nuevo año y gozar de cada una de las estaciones. Podemos decir que todo en la vida se encuentra en movimiento.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve Evaluation Section QUESTION AND ANSWERS	G4-U3-L11 El universo se mueve /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Observa cuidadosamente la siguiente ilustración. ¿Por qué razón es verano en el hemisferio norte al mismo tiempo que es invierno en el hemisferio sur? A. Debido al movimiento de traslación de la Tierra B. Por el movimiento de rotación de la Tierra C. Debido a la inclinación de la Tierra, solo el hemisferio norte recibe mucha luz solar en junio D. Por la inclinación de la Tierra, solo el hemisferio sur recibe mucha luz en junio.	ADD PUNCTUATION MARK in B, C and D. A. Debido al movimiento de traslación de la Tierra. B. Por el movimiento de rotación de la Tierra. C. Debido a la inclinación de la Tierra, solo el hemisferio norte recibe mucha luz solar en junio. D. Por la inclinación de la Tierra, solo el hemisferio sur recibe mucha luz en junio.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve Evaluation Section QUESTION AND ANSWERS	G4-U3-L11 El universo se mueve /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Cuál de las siguientes opciones es una característica de los solsticios? A. Son la causa de las estaciones del año. B. Es un camino en forma de óvalo. C. Es un cuerpo esférico. D. En el invierno las noches son más largas.	CHANGE AUDIO AS FOLLOWS ¿Cuál de las siguientes opciones es la causa de las estaciones del año? A. Que la Tierra gira sobre su eje. B. Que la Tierra es esférica. C. El movimiento de rotación de la Tierra. D. El movimiento de traslación de la Tierra.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve Evaluation Section ANSWERS	G4-U3-L11 El universo se mueve /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Probablemente, el párrafo 10 fue incluido al final de esta lectura para — A. resumir algunos beneficios de los movimientos de la Tierra alrededor del Sol y de la Luna	CHANGE AUDIO in answer A: A. resumir algunos beneficios de los movimientos de la Tierra en relación al Sol
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U3-L11 El universo se mueve Evaluation Section QUESTION	G4-U3-L11 El universo se mueve /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Cuál de las siguientes imágenes ayuda a comprender mejor el movimiento de rotación?	BOLD and UNDERLINE: ¿Cuál de las siguientes imágenes ayuda a comprender mejor el movimiento de rotación?

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U4-L15 El labrador y el arbol, P-1 renglones 1 y 2	G4-U4-L5 El labrador y el arbol /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	En el campo de un labrador había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.	UNDERLINE: En el campo de un labrador había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U4-L15 El labrador y el arbol, P-2 renglon 3	G4-U4-L5 El labrador y el arbol /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Le suplicaron los gorriones y las cigarras que no derribara su hogar, para que en él pudieran cantar y agradecerle a él mismo. Más sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero.	CHANGE AUDIO: "le asestó" instead "les asestó" Le suplicaron los gorriones y las cigarras que no derribara su hogar, para que en él pudieran cantar y agradecerle a él mismo. Más sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U4-L15 El labrador y el arbol, P-5 renglon 1	G4-U4-L5 El labrador y el arbol /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Moraleja: "Hay mucha gente que hace un bien sólo si obtendrá beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo. Haz el bien por el bien mismo, no porque vayas a sacar provecho".	CHANGE TEXT: Moraleja: "Mucha gente hay que hace un bien solo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo. Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vayas a sacar provecho".
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U4-L15 El labrador y el arbol, Evaluation answer	G4-U4-L5 El labrador y el arbol /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Un árbol es estéril cuando ____	ADD INDENT:GUION LARGO Un árbol es estéril cuando —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami title	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Autor	CHANGE TEXT AND AUDIO TO Autora:
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-2 renglon 2	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los indios jumano, por ejemplo, se distinguían por viajar largas distancias para intercambiar y comerciar herramientas, objetos de valor, armas de caza y otros bienes.	UNDERLINE WORD: <u>intercambiar</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-4 renglon 2	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Ambos llevaban el rostro pintado con unas líneas de color marrón, rasgo distintivo de su tribu.	UNDERLINE WORD: <u>distintivo</u>
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-6	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Una tarde, Tami intentaba llenar su cantimplora en el río Colorado. Un mal paso la hizo caer en sus aguas, y la enérgica corriente no tardó en arrastrarla. En ese mismo momento, Apiatan se percató de la ausencia de su hija.	CHANGE AUDIO: Una tarde, Tami intentaba llenar su cantimplora en el río Colorado. Un mal paso la hizo caer en sus aguas, y la enérgica corriente no tardó en arrastrarla. En ese mismo momento, Apiatan se percató de la ausencia de su hija. Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido por lo que inmediatamente se fue a buscarla.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-7	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido.	ADD FINAL TEXT: Al encontrar la cantimplora entre unas piedras a pocos pasos del río, dedujo lo que había ocurrido por lo que inmediatamente se fue a buscarla.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-10	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	El apache, de nombre Pohua, aceptó de inmediato. Se dirigieron al campamento apache por equipo que pudiera servirles en su búsqueda.	CHANGE TEXT TO MATCH AUDIO: El apache, de nombre Pohua, le propuso intercambiar mercancías por algo de ayuda. A lo que Apiatan aceptó de inmediato. Se dirigieron al campamento apache por equipo que pudiera servirles en su búsqueda.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-13 renglones 2 y 3	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Apiatan debía ser cuidadoso y no revelar la ubicación de su pueblo, pues sabía que los apaches tendían a abordar otros asentimientos para robar sus bienes.	CHANGE TEXT: Apiatan debía ser cuidadoso y no revelar la ubicación de su pueblo, pues sabía que los apaches tendían a robar los bienes de otras comunidades.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-15	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Todo río lleva al mar. El agua no es sino dadora de vida.	CHANGE TEXT: Todos los ríos llevan al mar. El agua no es sino dadora de vida.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-17	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Apiatan y Pohua trotaron dos días juntos. Para entonces ya habían desarrollado una forma de comunciación mezclando ciertas palabras de sus lenguas. Al tercer día llegaron al campamento que, aunque pequeño, estaba bastante bien establecido.	CHANGE TEXT: Apiatan y Pohua trotaron dos días juntos. Al tercer día llegaron a un campamento de indios caddos que, aunque pequeño, estaba bastante bien establecido. Las casas eran parecidas a los tipis, pero más amplias y cóncavas.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-19 rengones 4 y 5	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	En ese momento se llevaba a cabo una danza al ritmo de un tambor. Los presentes quemaban tabaco y salvia. Apiatan y Pohua observaron el rito sin que nadie reparara en ellos para evitar una confrontación innecesaria.	CHANGE TEXT: En ese momento se llevaba a cabo una danza al ritmo de un tambor. Los presentes quemaban tabaco y salvia. Apiatan y Pohua observaron el rito sin que nadie reparara en ellos.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-20 renglon 3	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Reanudaron la marcha y pronto lograron visualizar el océano en toda su vastedad. Apiatan recordó las palabras del apache: "Todo río lleva al mar." Aceleró el paso hasta internarse en la playa.	CHANGE WORD:vislumbrar instead visualizar Reanudaron la marcha y pronto lograron vislumbrar
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-22	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La pequeña giró y, al ver a su padre, emprendió la carrera hacia él. Se fundieron en un abrazo enmarcado por un llanto dichoso.	CHANGE TEXT and ADD UNDERLINE: giró La pequeña giró y, al ver a su padre, emprendió la carrera hacia él. La niña parecía tranquila y no daba señal de estar lastimada. Se fundieron en un abrazo enmarcado por un llanto dichoso.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-25	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	En el camino de regreso, Tami logró finalmente conocer las costumbres de los pueblos de aquellas regiones. Se maravillaba de cuanto veía y escuchaba. Su padre agradecía en silencio por haber recuperado a su pequeña.	ADD WORD: hija En el camino de regreso, Tami logró finalmente conocer las costumbres de los pueblos de aquellas regiones. Se maravillaba de cuanto veía y escuchaba. Su padre agradecía en silencio por haber recuperado a su pequeña hija.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U5-L19 La travesía de Tami P-26	G4-U5-L3 La travesía de Tami /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Ella tendría la oportunidad de crecer y conocer la riqueza de su pueblo en todo su esplendor.	ADD WORD: nativo Ella tendría la oportunidad de crecer y conocer la riqueza de su pueblo nativo en todo su esplendor.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente P-1 renglon 1	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Unos niños estaban jugando fútbol y estaban pateando la pelota con mucha fuerza porque eran niños bastante agresivos.	CHANGE FINAL WORDS: Unos niños estaban jugando fútbol y estaban pateando la pelota con mucha fuerza porque querían anotar un gol.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente P-6 renglon 2	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Llegaron más y más niños a ver al bebé dragón que tenía un aspecto inofensivo,	UNDERLINE WORD inofensivo
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (If opens at "Evaluación" section	En el cielo, la figura de una enorme criatura eclipsó el sol. Su sombra cubrió por completo el patio de la escuela.	UNDERLINE WORD eclipsó
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La razón por la que el dragoncito corretea a los niños es porque ____	ADD INDENT: GUION LARGO La razón por la que el dragoncito corretea a los niños es porque —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El autor usa la expresión "aaaayyyy" en los párrafos 3 y 4 para comunicar ____	ADD INDENT: GUION LARGO CHANGE TEXT El autor usa la expresión "aaayyy" en eL párrafo 3 y "aaayyy" en el párrafo 4 para comunicar —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El autor usa la expresión "aaaayyyy" en los párrafos 3 y 4 para comunicar ____	CHANGE AUDIO El autor usa la expresión "aaayyy" en eL párrafo 3 y "aaayyy" en el párrafo 4 para comunicar —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El dragoncito lanzó un poco de fuego cuando ____	ADD INDENT: GUION LARGO El dragoncito lanzó un poco de fuego cuando —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 3, la palabra inofensivo significa ____	BOLD WORD: inofensivo (es bold y subrayado) ADD INDENT: GUION LARGO En el párrafo 3, la palabra inofensivo significa —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U6-L23 Un balón diferente Evaluation question	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 12, la palabra eclipsó significa que ____	ADD INDENT: GUION LARGO En el párrafo 12, la palabra eclipsó significa que — BOLD: eclipsó (BOLD AND UNDERLINE)
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U6 Lección 18,	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee la siguiente oración del párrafo 15: ¡compraron más extinguidores de fuego! Probablemente, ¿por qué el autor incluyó esta frase al final de la historia?	ADD PUNCTUATION MARK: Lee la siguiente oración del párrafo 15: CHANGE QUESTION: ¿Por qué crees que el autor incluyó esta frase al final de la historia?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U6 Lección 18,	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee la siguiente oración del párrafo 15: ¡compraron más extinguidores de fuego! Probablemente, ¿por qué el autor incluyó esta frase al final de la historia?	ADD PUNCTUATION MARK: Lee la siguiente oración del párrafo 15: ¡compraron más extinguidores de fuego! ¿Por qué crees que el autor incluyó esta frase al final de la historia?

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	U6 Lección 18,	G4-U6-L23 Un balón diferente /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee la siguiente frase del párrafo 9. El niño lloraba a mares. ¿Qué quiso comunicar el autor con esta frase?	ADD QUOTATION MARKS "El niño lloraba a mares".
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio P-4 renglon 4	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Cuando Escamas cayó al agua, sintió inmediatamente la soledad de aquel río. Escamas trató de hablar con el río, pero éste , muy serio, solo le invitó a marcharse. Escamas era un pececillo muy alegre y siguió insistiendo.	DELETE ACCENT IN éste ADD UNDERLINE: "insistiendo" Cuando Escamas cayó al agua, sintió inmediatamente la soledad de aquel río. Escamas trató de hablar con el río, pero <u>éste</u> , muy serio, solo le invitó a marcharse. Escamas era un pececillo muy <u>alegre</u> y siguió <u>insistiendo</u> .
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio Evaluation question and answer	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué palabras del párrafo 2 ayudan al lector a entender el significado de insistiendo? A. había decidido dejar en libertad B. sintió inmediatamente la soledad C. Preguntó y preguntó, y nadó y nadó D. era un pececillo muy alegre	BOLD AND UNDERLINE: insistiendo ITALIC ANSWERS: A. había decidido dejar en libertad B. sintió inmediatamente la soledad C. Preguntó y preguntó, y nadó y nadó D. era un pececillo muy alegre
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio Evaluation question	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee la siguiente frase del último párrafo. esos saltitos le hacían muchas cosquillas, las cuales le resultaban muy familiares El autor quiere comunicar que ____	ADD PUNCTUATION MARK (:) AND QUOTATION MARKS: Lee la siguiente frase del último párrafo: "esos saltitos le hacían muchas cosquillas, las cuales le resultaban muy familiares" ADD INDENT: GUION LARGO El autor quiere comunicar que —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio Evaluation question	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al final de la fábula, el río decide cambiar porque ____	ADD INDENT: GUION LARGO Al final de la fábula, el río decide cambiar porque —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio Evaluation question	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Qué evento provoca que el río recuerde la razón de su soledad ____	ADD INDENT: GUION LARGO Qué evento provoca que el río recuerde la razón de su soledad —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U7-L27 El río serio Evaluation question	G4-U7-L27 El río serio /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El pececito "Escamas" es un personaje importante en esta fábula porque ____	ADD INDENT: GUION LARGO El pececito "Escamas" es un personaje importante en esta fábula porque —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas p-2 renglon 3	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Los animales que viven en un ecosistema desértico no comen lo mismo que los animales que viven en un ecosistema marino	ADD PUNCTUATION MARK Los animales que viven en un ecosistema desértico no comen lo mismo que los animales que viven en un ecosistema marino.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas p-4 renglon 5	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	En todo ecosistema las plantas proveen la mayor parte del alimento, el cual se convierte en energía para muchos animales. Estos a su vez, representan alimento para otros animales, formando así la cadena alimenticia. Así es como se transfiere la energía de un organismo a otro.	ADD UNDERLINE: transfiere En todo ecosistema las plantas proveen la mayor parte del alimento, el cual se convierte en energía para muchos animales. Estos a su vez, representan alimento para otros animales, formando así la cadena alimenticia. Así es como se transfiere la energía de un organismo a otro.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas p-6 renglon 2	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Cuando los consumidores mueren, su cuerpo sirve de alimento a hongos y bacterias, los cuales lo desintegran en partículas muy pequeñas que son absorbidas nuevamente por el suelo	ADD UNDERLINE: desintegran ADD PUNCTUATION MARK after "suelo." Cuando los consumidores mueren, su cuerpo sirve de alimento a hongos y bacterias, los cuales lo desintegran en partículas muy pequeñas que son absorbidas nuevamente por el suelo.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas p-6	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar!	ADD TEXT: De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar! Porque todos los seres vivos, de un ecosistema, dependen unos de otros para sobrevivir.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas p-6	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar!	CHANGE AUDIO: De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar! Porque todos los seres vivos, de un ecosistema, dependen unos de otros para sobrevivir.
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Un ejemplo de un consumidor en la cadena alimenticia es ____	ADD INDENT: GUION LARGO Un ejemplo de un consumidor en la cadena alimenticia es —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El autor utiliza la gráfica en la lectura para ____	CHANGE QUESTION El autor utiliza la ilustración No. 2 para —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Probablemente, el autor escribió esta lectura para ____	ADD INDENT: GUION LARGO Probablemente, el autor escribió esta lectura para —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	De acuerdo con la lectura, en la cadena alimenticia ____	ADD INDENT: GUION LARGO De acuerdo con la lectura, en la cadena alimenticia —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	De acuerdo con la lectura, en la cadena alimenticia ____	ADD A PAUSE AFTER COMMA: CHANGE AUDIO De acuerdo con la lectura, en la cadena alimenticia —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation question	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Probablemente, el autor escribió esta lectura para ____	ADD INDENT: GUION LARGO Probablemente, el autor escribió esta lectura para —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas Evaluation answer	G4-U8-L31 Cadenas alimenticias en los ecosistemas /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué palabras del párrafo 3 ayudan al lector a entender el significado de transfiere?	ITALIC ANSWERS: las plantas proveen se convierte representan alimento de un organismo a otro
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo title	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La historia del abuelo	CHANGE TO CORRECT TITLE Las historias del abuelo
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Autor: Jorge Alberto Silva (Dice: De Jorge Alberto Silva)	CHANGE AUDIO: Autor: Jorge Alberto Silva

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-2	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	ABUELO: "Así fue como los hermanos Bruner finalmente trajeron la paz a sus dominios. Se olvidaron de sus rencillas y optaron por hacer de su reino un lugar en el que prevaleciera la justicia y el orden. En los siglos venideros, serían recordados como los monarcas más sabios, prudentes y generosos."	CHANGE TEXT AND ITALIC: añadir y colocar en italica las frases [Lee de un libro] y [Termina la lectura] ABUELO: [Lee de un libro]. "Así fue como los hermanos Bruner finalmente trajeron la paz a sus dominios. Se olvidaron de sus rencillas y optaron por hacer de su reino un lugar en el que prevaleciera la justicia y el orden. En los siglos venideros, serían recordados como los monarcas más sabios, prudentes y generosos." [Termina la lectura]
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-3 renglon 2	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Ah... ¡qué buena historia! Bueno, ahora voy a buscar algo nuevo qué leer. A ver, vamos a ver...	CHANGE TEXT: DELETE palabra "voy" Ah... ¡qué buena historia! Bueno, ahora a buscar algo nuevo qué leer. A ver, vamos a ver...
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-5 renglon 5	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	MARIO: ¡Abuelo! ¿Por qué hiciste eso?	ADD AUDIO OF MESSAGING RING [El abuelo toma un teléfono celular]. MARIO: ¡Abuelo! ¿Por qué hiciste eso?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-9 antes de renglon 5	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	MARIO: Sí, abuelo, te estoy haciendo caso. Ya nada más mando este chiste y...	CHANGE AUDIO: MARIO: Sí, abuelo, te estoy haciendo caso. Ya nada más mando este chiste y...
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-11 renglon 2	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	ABUELO: ¡Qué bueno porque yo tampoco!.	ADD TEXT: colocar en itálica; [El abuelo se ríe].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-14	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo volte a ve que Mario ya no lo escucha].	ADD TEXT: colocar en itálica; [El abuelo volte a ve que Mario ya no lo escucha].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-14 despues de renglon 2	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[Regresa a su sillón y comienza a leer. De pronto, un trueno. Todo se oscurece].	ADD TEXT: colocar en itálica; [Regresa a su sillón y comienza a leer. De pronto, un trueno. Todo se oscurece].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-15	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[Otro trueno, Mario grita de susto].	ADD TEXT: colocar en itálica; [Otro trueno, Mario grita de susto].

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-16	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo enciende una pequeña linterna].	ADD TEXT: colocar en itálica; [El abuelo enciende una pequeña linterna].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-19 renglon 2	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo comienza a leer. Mario se acerca a la ventana y observa la lluvia. Se empieza a inquietar y a desesperarse. Luego de unos momentos, se acerca a su abuelo].	ADD TEXT: colocar en itálica; [El abuelo comienza a leer. Mario se acerca a la ventana y observa la lluvia. Se empieza a inquietar y a desesperarse. Luego de unos momentos, se acerca a su abuelo].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-22	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo abre un enorme libro y comienza a leer].	ADD TEXT: colocar en itálica; [El abuelo abre un enorme libro y comienza a leer].
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El diálogo entre Mario y el abuelo refleja ____	ADD INDENT: GUION LARGO El diálogo entre Mario y el abuelo refleja —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al final de la obra de teatro, la relación de Mario y su abuelo se hace más fuerte debido a que ____	ADD INDENT: GUION LARGO Al final de la obra de teatro, la relación de Mario y su abuelo se hace más fuerte debido a que —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Los corchetes se usan en la obra de teatro para ____	ADD INDENT: GUION LARGO Los corchetes se usan en la obra de teatro para —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El escenario en esta obra de teatro sirve para indicar que ____	ADD INDENT: GUION LARGO El escenario en esta obra de teatro sirve para indicar que —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Según Mario, el abuelo ya no debe leerle historias porque ____	ADD INDENT: GUION LARGO Según Mario, el abuelo ya no debe leerle historias porque —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	A lo largo de la obra de teatro el abuelo demuestra ____	ADD INDENT: GUION LARGO A lo largo de la obra de teatro el abuelo demuestra —
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el diálogo # 1 del ABUELO en la obra de teatro, ¿por qué el autor usa comillas?	ADD INDENT: BOLD y MAYUSCULA la palabra ABUELO En el diálogo # 1 del ABUELO en la obra de teatro, ¿por qué el autor usa comillas?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation answer	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee la siguiente oración : ¿No lo habrán convertido en zombi ? ¿Cuál oración de la obra de teatro ayuda a entender por qué el abuelo piensa eso acerca de Mario?	CHANGE TEXT ITALIC: A. ¿Chiste? ¿Qué tipo de chiste? B. Pues déjalo antes de que sea más inteligente que tú. C. Si con once años ya maduraste, ¡qué me dejas a mí ! D. ¿Otra vez no me estás haciendo caso? A lo largo de la obra de teatro el abuelo demuestra —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Según la obra de teatro, ¿cuál de las siguientes frases el abuelo no le dijo a Mario?	ADD INDENT: BOLD palabra no Según la obra de teatro, ¿cuál de las siguientes frases el abuelo no le dijo a Mario?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation answer	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Según la obra de teatro, ¿cuál de las siguientes frases el abuelo no le dijo a Mario?	ADD INDENT: BOLD palabra no Según la obra de teatro, ¿cuál de las siguientes frases el abuelo no le dijo a Mario?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué palabras de la obra de teatro ayudan a entender la palabra contemplar?	ADD INDENT: BOLD and UNDERLINE ¿Qué palabras de la obra de teatro ayudan a entender la palabra contemplar?
Publisher	Editorial Change	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo Evaluation question	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee lo siguiente. Si con once años ya maduraste , ¡qué me dejas a mí! ¿Qué le quiere decir el abuelo a Mario con estas palabras?	CHANGE TEXT: Lee lo siguiente: Si con once años ya "maduraste" , ¡qué me dejas a mí! ¿Qué le quiere decir el abuelo a Mario con estas palabras?
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	41	U2 Lección 7, P-41, título	Nativos americanos de Estados Unidos Autoras: María Rosa Prieto y Laura Machuca	CHANGE TEXT: Origen de los grupos indígenas en Estados Unidos Autoras: María Rosa Prieto y Laura Machuca
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	41	U2 Lección 7, párrafo 1	Muchos años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.	CHANGE TEXT: Miles de años Miles de años Miles de años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	42	U2 Lección 7, arriba de párrafo 7	Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.	ADD TITLE: Tribus de Texas DELETE WORD: cherokee Tribus de Texas Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	43	U2 Lección 7, P-43, párrafo 13	Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las columnas de humo que usaban. El mensaje se reproducía de aldea en aldea hasta lograr que toda la comuna estuviera informada.	CHANGE TEXT: Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las columnas de humo. El mensaje se reproducía de aldea en aldea hasta lograr que toda la comuna estuviera informada.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	44	U2 Lección 7, P-44, párrafo 16	Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish, "gente del ojo del oso", por la pintura que llevaban en la cara.	CHANGE WORD: significa Los wichita era una tribu cuyo nombre significa "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish, "gente del ojo del oso", por la pintura que llevaban en la cara.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	41	U2-L7 Paragraph 1	 barcos, sino cruzando a través del Estrecho de Bering. Muchos años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.	REMOVE COMMA/ QUITAR LA COMA: barcos sino cruzando a través del Estrecho de Bering. CHANGE WORD: Miles de instead Muchos Miles de años después, Cristóbal Colón les daría el nombre de "indios", al creer que había llegado a Las Indias.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	42	U2-L7 Paragraph 7	Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.	CHANGE WORD: cheroqui,
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	42	Paragraph 12	Se guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general.	REMOVE WORD: Se and uppercase Guadadaba Guardaba un gran respeto hacia la Madre Tierra y los seres vivos en general.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	43	U2-L7 Paragraph 13	Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las columnas de humo que usaban.	DELETE : que usaban Lograban transmitir una amplia variedad de mensajes a partir de las formas que adquirían las
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	44	U2-L7 Paragraph 14	Los gobiernos de Estados Unidos y de México les han proporcionado algunos derechos, como el transitar libremente por la frontera, por ser considerados un grupo étnico de la región.	CHANGE TEXT: Los gobiernos de Estados Unidos y de México les han proporcionado algunos derechos, como el
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	44	Parragraph 16	Los wichita era una tribu cuyo nombre significa "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish,	CHANGE WORD:significaba.....and ITALIC kitikitish Los wichita era una tribu cuyo nombre significaba "árbol grande", pero ellos se hacían llamar kitikitish,
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	65-66	U3-L11 Paragraph 5-10	Change parragraph order and some new words.	CHANGE TEXT: 5 Además de girar sobre su propio eje, nuestro planeta se desplaza en una trayectoria elíptica alrededor del Sol, lo cual se conoce como movimiento de traslación. Se le llama órbita a ese camino en forma de óvalo imaginario que traza la Tierra al moverse alrededor del Sol. La Tierra tarda 365 días en dar una vuelta completa alrededor del Sol. Esto corresponde a un año. 6 Cuando la Tierra se desplaza alrededor del Sol, hay momentos en que se aleja o se acerca más a los rayos solares. Como la Tierra está inclinada sobre su eje, hay lugares de la Tierra que reciben diferente cantidad de luz solar, por lo tanto, hace más calor o más frío en determinadas épocas del año. Esto es lo que causa las diferencias entre las cuatro estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno. 7 En el de verano los días tienen una mayor duración, es decir, la luz del Sol está presente más tiempo, mientras que en el de invierno, las noches son más largas porque los rayos del sol llegan indirectamente. Esto se debe a que en esos momentos el Sol alcanza su mayor o menor altura aparente, respectivamente. 8 Únicamente en las ciudades que se localizan sobre la línea imaginaria del ecuador, el día dura lo mismo que la noche durante todo el año, al igual que en los polos, en los que hay 6 meses con mucha luz y 6 meses de mucha oscuridad. 9 Te preguntarás por qué no percibimos los movimientos de la Tierra en relación a otros astros. Esto se debe a que se mueven a velocidades constantes. Solo podríamos percibirlos si se experimentara una aceleración o desaceleración, como cuando un coche aumenta o disminuye su velocidad. 10 Como verás, nos encontramos en un eterno viaje en el cosmos. Gracias a estos movimientos podemos gozar de hermosas puestas de Sol y maravillosos amaneceres. También nos permite festejar la llegada de un nuevo año y gozar de cada una de las estaciones. Podemos decir que todo en la vida se encuentra en movimiento.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	121 (before was p 119)	U5-L19 párrafo 1	1 Hacia los años 1500, las tribus nativas del oeste de Texas habían desarrollado notables técnicas de supervivencia. Los indios jumano, por ejemplo, se distinguían por viajar largas distancias para intercambiar y comerciar herramientas, objetos de valor, armas de caza y otros bienes.	(ANTES P 119): UNDERLINE WORD: intercambiar

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	122 (before was p 120)	U5-L19 Paragraph 4, second half	El apache, de nombre Pohua, aceptó de inmediato. Se dirigieron al campamento apache por equipo que pudiera servirles en su búsqueda.	CHANGE TEXT El apache, de nombre Pohua, le propuso intercambiar mercancías por algo de ayuda. A lo que Apiatan aceptó de inmediato. Se dirigieron al campamento apache por equipo que pudiera servirles en su búsqueda.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	146 (before was p 144)	U6-L23 Paragraph 1	Unos niños estaban jugando fútbol y estaban pateando la pelota con mucha fuerza porque eran niños bastante agresivos.	CHANGE FINAL WORDS: Unos niños estaban jugando fútbol y estaban pateando la pelota con mucha fuerza porque querían anotar un gol.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	147(before was p 145)	U6-L123 Paragraph 1	Llegaron más y más niños a ver al bebé dragón que tenía un aspecto inofensivo,	ADD UNDERLINE: inofensivo
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	165(before was p 163)	U7-L27 Paragraph 2	Un día, una niña ----e la soledad de aquel río. Escamas trató de hablar con el río, pero éste , muy serio, solo le invitó a marcharse. Escamas era un	DELETE ACCENT IN Este Un día, una niña llegó a la orilla de.....ito más querido, a quien había decidido dejar en libertad porque no podía acompañarle en su viaje a otro país. Cuando Escamas cayó al agua, sintió inmediatamente la soledad de aquel río. Escamas trató de hablar con el río, pero este, muy serio, solo le invitó a marcharse. Escamas era un pececillo muy alegre y siguió insistiendo. Preguntó
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	184 (before was p 182)	U8-L31 Paragraph 5	De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar!	ADD TEXT: De esta forma las plantas utilizan esos nutrientes para crecer y desarrollarse, así ¡el ciclo vuelve a empezar! Porque todos los seres vivos, de un ecosistema, dependen unos de otros para sobrevivir.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	205 (before was p 202)	U9-L35 Below Title	Personajes: ABUELO MARIO, SU NIETO En el estudio del abuelo. Él sentado en un cómodo sillón. Su librero a un lado.	BOLD WORDS ABUELO MARIO, SU NIETO ADD WORD: Escenario Escenario: En el estudio del abuelo. Él sentado en un cómodo sillón. Su librero a un lado.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	207 (before was p 204)	U9-L35 Line 24	ABUELO: ¿Y si yo te explicara la ley de la conductividad de Wiedemann-Franz, o la Teoría de la Gravedad Cuántica, o el Principio de Incertidumbre de Heidelberg , crees que las entenderías?	CHANGE WORD: Heisenberg ABUELO: ¿Y si yo te explicara la ley de la conductividad de Wiedemann-Franz, o la Teoría de la Gravedad Cuántica, o el Principio de Incertidumbre de Heisenberg, crees que las entenderías?
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	5	U1-L2 chart	en tabla, en palabras de 11 a 20 poner columna de sílabas a la derecha para unificar Palabras No. de sílabas Palabra en sílabas	ADD COLUMNS IN CHART Palabras Palabra en sílabas No. de sílabas
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	15	U2-L6 chart	en tabla falta poner otra columna en sobreedrujulas	ADD COLUMNS dos columnas para Sobreedrujula S
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	25	U3-L10	(comprar) Quiero que me _____ un libro de cuentos.	DELETE WORD eliminar que me (comprar) Quiero _____ un libro de cuentos.
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	26	U3-L10	5. Llegué a Dallas a las 11:00 am y mi hermano me recogió para invitarme a comer,	ADD PUNCTUATION MARKS poner punto
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	27	U3-L10	Ejemplo: Quisiera que mi hermano me invite a Dallas a ver un juego de futbol.	CHANGE EXAMPLE corregir ejemplo Ejemplo:Me gustaría que mi hermano me invitara a Dallas a ver un juego de futbol.
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	30	U3-L11 chart	c. Desarrollo.	CHANGE PUNCTUATION MARKS poner dos puntos ADD WORDS agregar o secuencia de eventos c. Desarrollo o secuencia de eventos:

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	30	U3-L11 chart	d. Cierre	CHANGE PUNCTUATION MARKS poner dos puntos d. Cierre:
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	31	U4-L13	guárdamelo	CHANGE WORD cambiar por guárdalo
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	34	U4-L14	Q u i e r o s e r p i n t o r , t a m b i é n a l f a r e r o o c o n m i s p i n c e l e s p i n t a r d e s d e u n r e r o .	ADD MISSING O AT THE END falta una o en el ultimo verso Q u i e r o s e r p i n t o r , t a m b i é n a l f a r e r o o c o n m i s p i n c e l e s p i n t a r d e s d e u n f l o r e r o .
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	47	U6-L22	13 Reanudaron la marcha y pronto lograron vislu rar el océano en toda su vastedad. Apiatan recordó las palabras del apache: "Todos los ríos llevan al mar." Aceleró el paso hasta internarse en la playa. Su corazón dio un vuelco de felicidad cuando distinguió una pequeña silueta a la orilla del mar. Conforme se fue acercando, la dicha fue en aumento.	falta subrayar vislu rar
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	50	U6-L23	Subraya en el siguiente fragmento del cuento , cuáles son los recursos sonoros que utiliza el autor para transmitir las emociones que sienten los niños o la mamá Dragona.	CHANGE En el siguiente fragmento del cuento, subraya cuáles son los recursos sonoros que utiliza el autor para transmitir las emociones que sienten los niños o la mamá Dragona.
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	54	U7-L25 chart	c. Desarrollo.	CHANGE PUNCTUATION MARKS poner dos puntos ADD WORDS agregar o secuencia de eventos c. Desarrollo o secuencia de eventos:
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	59	U8-L29 chart	c. Desarrollo.	CHANGE PUNCTUATION MARKS poner dos puntos ADD WORDS agregar o secuencia de eventos c. Desarrollo o secuencia de eventos:
Publisher	Editorial Change	9781948617321	Student	62	U8-L30 # 5.	5. Identifica y subraya de color azul palabras con “h” y encierra en un círculo de color rojo las palabras con el dígrafo “ch”.	CHANGE 5. Identifica y subraya de color azul las sílabas que contienen la letra “h” y encierra en un círculo de color rojo las sílabas que contienen el dígrafo “ch”.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	28	U2-L5 # 9.	b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante. c. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada otro estudiante. d. Calcular precisión (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó. e. Calcular precisión= (221 menos número de errores) /221. El resultado se multiplica por 100.	Delete duplicated C. content and change text as follows: b. Se requiere que cada estudiante tome el tiempo en segundos y marque los errores cometidos durante la lectura realizada por otro estudiante. c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos/60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante. d. Calcular precisión= (221 menos número de errores) /221. El resultado se multiplica por 100. e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	37	U2-L6 # 8. c.	c. Discute con otro estudiante por qué algunas palabras llevan cento y otras no d. Identifica y escribe en tu diario otras palabras esdrújulas de un texto que hayas seleccionado para lectura independiente. Identifica qué palabras tienen hiato.	ADD DOT: c. Discute con otro estudiante por qué algunas palabras llevan acento y otras no. REMOVE TEXT ABOVE CHART: Identifica qué palabras tienen hiato.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	47	U2-L7 # 8. c.	c. Calcular precisión (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó.	CHANGE TEXT (c) c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos/60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	69	U3-L11 # 8. c.	c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó. e. Escribir en su diario la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.	CHANGE WORD segundos por minutos ADD diario de Artes del Lenguaje c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos/60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante. e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obtenido de velocidad y precisión lectora.
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	72	U3-L12	Ahora, en parte del predicado se compara el salto de una rana con el salto de las ranas grandes	BOLD: Ahora, en parte del predicado se compara el salto de una rana con el salto de las ranas grandes
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	82	U4-L13	c. ¿Qué tipo de rima tiene? d. ¿Cuál es el tema central?	CHANGE TEXT TO: c. ¿Qué tipo de rima producen los versos 5 y 7? ADD AFTER d.: d. ¿Cuál es el tema central? e. ¿Qué sentimientos transmitió el autor?
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	92 (before was p 90)	U4-L15	faltan ilustraciones	(antes pag 90) ADD ilustration

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	109 (before was p 107)	U4-L17	d. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó. e. Calcular precisión= (294 menos número de errores) /294. Elresultado se multiplica por 100. f. Escribir en su diario la fecha, nombre de la lectura y el resultadoobtenido de velocidad y precisión lectora.	(antes 107) CORRECT LETTERS b. is missing corregir incisos CHANGETEXT (c) ADD diario de Artes del Lenguaje (e) c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos/60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante. e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obteni
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	151 (before was p 149)	U6-L23	d. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / segundos que tardó. e. Calcular precisión= (294 menos número de errores) /294. Elresultado se multiplica por 100. f. Escribir en su diario la fecha, nombre de la lectura y el resultadoobtenido de velocidad y precisión lectora.	(antes 149) CHANGE TEXT (c) ADD diario de Artes del Lenguaje (e) c. Calcular velocidad (palabras /minuto) = Total de palabras leídas / minutos que tardó. Se recomienda que el estudiante que mida el tiempo, utilice un reloj en segundos y los transforme a minutos, por ejemplo 240 segundos se divide entre 60 y se obtiene que son 4 minutos, pero puede resultar un número con decimales, por ejemplo: 280 segundos/60 = 4.7 minutos. Entonces, para calcular la velocidad de la lecturas hay que dividir el número de palabras leídas entre los minutos que tardó el estudiante. e. Escribir en su diario de Artes del Lenguaje la fecha, nombre de la lectura y el resultado obteni
Publisher	Editorial Change	9781948617284	Student	152 (before was p 154)	U7-L26	cambiar formato actualizado de los elementos del cuento	(antes 150) new template
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos de Estados Unidos P-11	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos / Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.	ADD TITLE: Tribus de Texas DELETE WORD: cherokee Tribus de Texas Las tribus que habitaron Texas incluyen a los indios apache, caddo, jumano, comanche, cherokee, karankawa, kikapú, lipanes y wichita.
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos P-29 AND 30	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural Indudablemente, los primeros pobladores han enriquecido al mundo actual y contribuido a la vida política, económica y social de los Estados Unidos.	CHANGE TEXT PARRAGRAPH 17 AND ADD PARRAGRAPH 18 17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural, no solo en expresiones artísticas, como las artesanías, joyería o pinturas, sino también en la agricultura, apicultura y ganadería. América aportó a los europeos nuevos cultivos como el maíz, papas, camotes, cacahuete, tomate, calabazas, tabaco y algodón. Además de la crianza de pavos y abejas. 18 En la historia, siempre se puede apreciar que el ser humano se adapta a su ambiente, aprovechando y transformando los recursos naturales a su disposición, en bienes y servicios que mejoran su calidad de vida. Sin duda, un ejemplo fueron las tribus de nativos americanos, que se establecieron a lo largo de todo el territorio, enfrentaron su entorno, formaron comunidades y desarrollaron culturas con una lengua propia, costumbres, manifestaciones artísticas y actividades económicas, que son una muestra de la creatividad, inteligencia e inventiva que caracteriza al ser humano de todas las épocas.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617284	Student	44	G4-U2-L7 Nativos americanos de Estados Unidos	17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural Indudablemente, los primeros pobladores han enriquecido al mundo actual y contribuido a la vida política, económica y social de los Estados Unidos.	CHANGE TEXT PARRAGRAPH 17 AND ADD PARRAGRAPH 18 17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural, no solo en expresiones artísticas, como las artesanías, joyería o pinturas, sino también en la agricultura, apicultura y ganadería. América aportó a los europeos nuevos cultivos como el maíz, papas, camotes, cacahuates, tomate, calabazas, tabaco y algodón. Además de la crianza de pavos y abejas. 18 En la historia, siempre se puede apreciar que el ser humano se adapta a su ambiente, aprovechando y transformando los recursos naturales a su disposición, en bienes y servicios que mejoran su calidad de vida. Sin duda, un ejemplo fueron las tribus de nativos americanos, que se establecieron a lo largo de todo el territorio, enfrentaron su entorno, formaron comunidades y desarrollaron culturas con una lengua propia, costumbres, manifestaciones artísticas y actividades económicas, que son una muestra de la creatividad, inteligencia e inventiva que caracteriza al ser humano de todas las épocas.
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-4	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[Mientras el abuelo busca en su librero, Mario llega y se sienta en el suelo. Tiene la mirada fija en su teléfono celular]	ADD TEXT: y colocarlo en cursiva [Mientras el abuelo busca en su librero, Mario llega y se sienta en el suelo. Tiene la mirada fija en su teléfono celular]
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-5	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo hace un montón de cosas para llamar la atención de Mario, pero él no reacciona].	ADD TEXT: y colocarlo en cursiva [El abuelo hace un montón de cosas para llamar la atención de Mario, pero él no reacciona].
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-5 después de renglon 3	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[El abuelo toma un teléfono celular].	ADD TEXT: y colocarlo en cursiva [El abuelo toma un teléfono celular].
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-5 renglon 4	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Abuelo: Mario, voltea hacia atrás...	ADD TEXT: colocar en itálica; [Lee mientras escribe] Abuelo: [Lee mientras escribe]. Mario, voltea hacia atrás...
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-5 antes de renglon 5	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[Se escucha el sonido de mensaje recibido. Mario lee el mensaje y voltea, el abuelo lo asusta]	ADD TEXT: colocar en itálica; [Se escucha el sonido de mensaje recibido. Mario lee el mensaje y voltea, el abuelo lo asusta]
Publisher	New Content	9781948617291	Student	G4-U9-L35 Las historias del abuelo P-6 antes de renglon 6	G4-U9-L35 Las historias del abuelo /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	[Mientras habla el abuelo, Mario vuelve al teléfono. Se ríe de un chiste].	ADD TEXT: colocar en itálica; [Mientras habla el abuelo, Mario vuelve al teléfono. Se ríe de un chiste].

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617284	Student	44	U2-L7 Paragraph 17	17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural Indudablemente, los primeros pobladores han enriquecido al mundo actual y contribuido a la vida política, económica y social de los Estados Unidos.	CHANGE TEXT PARRAGRAPH 17 AND ADD PARRAGRAPH 18 17 Las diversas tribus de nativos americanos han dejado una importante herencia cultural, no solo en expresiones artísticas, como las artesanías, joyería o pinturas, sino también en la agricultura, apicultura y ganadería. América aportó a los europeos nuevos cultivos como el maíz, papas, camotes, cacahuete, tomate, calabazas, tabaco y algodón. Además de la crianza de pavos y abejas. 18 En la historia, siempre se puede apreciar que el ser humano se adapta a su ambiente, aprovechando y transformando los recursos naturales a su disposición, en bienes y servicios que mejoran su calidad de vida. Sin duda, un ejemplo fueron las tribus de nativos americanos, que se establecieron a lo largo de todo el territorio, enfrentaron su entorno, formaron comunidades y desarrollaron culturas con una lengua propia, costumbres, manifestaciones artísticas y actividades económicas, que son una muestra de la creatividad, inteligencia e inventiva que caracteriza al ser humano de todas las épocas.
Publisher	New Content	9781948617284	Student	82 (new page)	U4-L13		NEW CONTENT: 11. Lee los siguientes poemas y analiza los elementos. Copia en tu diario el formato que aparece al final de los poemas. (El material se recorre una página porque se agrega una página nueva despues de pag. 82) Sueño espacial Autora: Mariana Llanos Si pudiera viajar al espacio, jugaría fútbol con la Luna y anotaría un gol al Sol. Si pudiera viajar al espacio uniría las estrellas como puntitos con un lapicero juguetón. Si pudiera viajar al espacio jugaría al hula-hula con los anillos de Saturno. Si pudiera viajar al espacio convertiría la Vía Láctea en un milkshake de fresas. Sí pudiera viajar al espacio asomaría la cabeza por un agujero negro. Si pudiera viajar al espacio le pediría a Pluto que me alcanzara las pantuflas. Si pudiera viajar al espacio saltaría entre la Tierra y Venus y bailaríamos conga alrededor del Sol. ¡Ah, si pudiera viajar al espacio! Quizá algún día, ¿por qué no?
Publisher	New Content	9781948617284	Student	83	U4-L13		ES PARTE DEL NUEVO CONTENIDO DE LA PAGINA 82 Y 83 Tu sonrisa Autora: Mariana Llanos Tu sonrisa está incrustada en las estrellas: una constelación perlada. Tu sonrisa se ha mezclado con el agua salada: un mar de cascabeles y campanas. Tu sonrisa se camufla entre mariposas: alboroto de alas revoltosas. Tu sonrisa se dibuja en las nubes del crepúsculo: alegría de ángeles con alas. Niña encantada, descansa tranquila, la sonrisa en tus labios nos alegra e ilumina.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617284	Student	84 (before was p 82)	U4-L13	new template	FORMATO DE ELEMENTOS DE LA POESÍA CUALQUIER CORRCCION CITADA DESPUES DE PAG 82, DIRA AHORA ESTA EN PAG +2 POR NUEVO CONTENIDO
Publisher	New Content	9781948617284	Student	86 (before was p 84)	U4-L14	Las preguntas llevan el signo de interrogación al principio y al final de la pregunta. Las preguntas que usan palabras interrogativas llevan acento. Por ejemplo: ¿cómo, cuál, cuándo, dónde?	(antes estaba en página 84) ADD NEW CONTENT_ Los signos de exclamación o de admiración se usan para enfatizar una expresión en lenguaje escrito de sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato o deseo. En español, SIEMPRE se escriben los signos de admiración al inicio y al final de una exclamación.
Publisher	New Content	9781948617284	Student	198 new page	U9-L33		(antes 195) agregar una página que será la pag 198, a partir de pag 198 se agregan 3 paginas a las citas originales para indicar los cambios. 8. Lee el poema Versos en la playa. Copia y contenta, en tu diario de Artes del Lenguaje, el formato de elementos de la poesía. Versos en la playa Autora: Mariana Llanos Vienes y vas. Me quieres, ya no. Splish, splash. Eres la ola del mar. Caminas de lado en seis patitas chuecas. Cangrejo rosado, ¿estás bailando un tango? Arena seca, vuela. Arena mojada, prisionera. Esta estrella ha venido del cielo derecho

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Spanish Language Arts and Reading, Grade 5 <i>Lengua, ritmo y cultura 5 KIT</i> (ISBN 9781948617611)							
Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	página 14	G5-U1-L3 Moviendo los limites /Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	6 Después de todo, nuestro objetivo era ver feliz a Luis y lo cumplimos. Gracias a él, aprendimos a ir moviendo límites. Aunque también fue un reto superar nuestras expectativas de lo que Luis podía hacer. Ahora sabemos que puede hacer más de lo esperado. Juntos logramos que Luis fuera un “aventurero extremo”.	Underline: expectativas 6 Después de todo, nuestro objetivo era ver feliz a Luis y lo cumplimos. Gracias a él, aprendimos a ir moviendo límites. Aunque también fue un reto superar nuestras <u>expectativas</u> de lo que Luis podía hacer. Ahora sabemos que puede hacer más de lo esperado. Juntos logramos que Luis fuera un “aventurero extremo”.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluación question	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Que caracteriza a una persona autista?	ADD TEXT AND ACCENT in qué: Según el texto, ¿qué caracteriza a una persona autista?
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluación Answer A.	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	A. Es un aventurero extremo pero le da miedo.	ADD COMA before pero: A. Es un aventurero extremo, pero le da miedo.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluación question	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué fue lo primero que hizo la familia al iniciar su recorrido en el cañón “El Laberinto”?	REMOVE EXTRA BLANK before "El laberinto"
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluación answer	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué frase del párrafo 6 ayuda al lector a saber el significado de expectativas? A. ver feliz a Luis B. también fue un reto C. Juntos logramos D. sabemos que puede hacer más de lo esperado	CHANGE ANSWERS to ITALIC A. <i>ver feliz a Luis</i> B. <i>también fue un reto</i> C. <i>Juntos logramos</i> D. <i>sabemos que puede hacer más de lo e sperado</i>

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluatio n question	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué es lo más probable que el autor quiso decir con la frase “moviendo los límites” en el párrafo 6 ?	REMOVE EXTRA BLANK AFTER: 6?
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluatio n question	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Es muy probable que en el futuro la familia _____	CHANGE TO INDENT: use GUIÓN LARGO — Es muy probable que en el futuro la familia —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U1, Lección 3,Evaluatio n question	G5-U1-L3 Moviendo los limites / Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué quiso decir el autor con la siguiente oración del párrafo 5?	CHANGE : la autora ¿Qué quiso decir la autora con la siguiente oración del párrafo 5?
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation question	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Se entiende que al final de la fábula los animales	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO — Se entiende que al final de la fábula los animales —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation answer	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Se entiende que al final de la fábula los animales — C. su aspecto es cómo al principio de la fábula	CHANGE ANSWER to: c. recuperan su aspecto original

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation question	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 5, la palabra subgrupos, quiere decir que	CHANGE to INDENT En el párrafo 5, la palabra subgrupos, quiere decir que —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation section	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Si el duende hubiera seguido las órdenes del gran mago al inicio de la fábula	CHANGE TO INDENT Si el duende hubiera seguido las órdenes del gran mago al inicio de la fábula —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation section	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Lee el siguiente texto. había un conejo con orejas de rana, un león con patas de pingüino, un mono con trompa y mil rarezas más	ADD QUOTATION MARKS " " and : ...texto: "había un conejo con orejas de rana, un león con patas de pingüino, un mono con trompa y mil rarezas más"
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation section QUESTION	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al final de la fábula, probablemente	CHANGE TO INDENT Al final de la fábula, probablemente —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation section QUESTION	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al leer esta fábula, se puede entender que al inicio	CHANGE TO INDENT Al leer esta fábula, se puede entender que al inicio —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U2, Lección 3, Evaluation section QUESTION	G5-U2-L7 La mejor animalada/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 5, la palabra subgrupos, quiere decir que	CHANGE TO INDENT En el párrafo 5, la palabra subgrupos, quiere decir que — UNDERLINE AND IN BOLD WORD subgrupos
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, page 4-5 below	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	como el Mercury, el primer cohete norteamericano con el suficiente poder para llevar una nave al espacio a principios de los años 60 y el Eagle,en la misión Apolo 11 en 1969. También	IN ITALICS: <i>Mercury</i> <i>Eagle</i> <i>Apolo 11</i>
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, page 11,Line 1	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	5 — Este es el sistema solar,—dijo la voz del guía del museo—.	ADD SPACE AFTER solar,
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	14	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	.. eran asteroides que fueron jalados por la gravedad del planeta.	CHANGE TEXT: eran asteroides que fueron arrastrados por la gravedad del planeta.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	14	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	AUDIO DICE: eran asteroides que fueron jalados por la gravedad del planeta.	CHANGE AUDIO : eran asteroides que fueron arrastrados por la gravedad del planeta.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	16	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Marte y Júpiter, iel planeta más grande del sistema solar!	CHANGE TEXT: Marte y Júpiter. ¡Júpiter, el planeta más grande del sistema solar!
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	16	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Marte y Júpiter, iel planeta más grande del sistema solar!	CHANGE AUDIO: Marte y Júpiter. ¡Júpiter, el planeta más grande del sistema solar!
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	18-19	G5-U3-L3 De paseo por el universo/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Desde la nave imaginé la bandera de los Estados Unidos en la Luna, el primer país en llegar a la Luna.	CHANGE TEXT: Desde la nave imaginé a Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna, colocando la bandera de los Estados Unidos.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Question	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al leer el párrafo 4, el lector nota	CHANGE TO INDENT Al leer el párrafo 4, el lector nota —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Question	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Los eventos que los alumnos experimentaron en el museo fueron importantes porque	CHANGE TO INDENT Los eventos que los alumnos experimentaron en el museo fueron importantes porque —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Question/ Answer	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Al final de la historia, al contemplar las calcomanías en su cuarto, Roberto A. piensa poner mas calcomanías fluorescentes en el techo de su cuarto C. está deseando que, en un futuro cercano, sea una realidad viajar al espacio	CHANGE TO INDENT Al final de la historia, al contemplar las calcomanías en su cuarto, Roberto — ACCENT (más) A. piensa poner más calcomanías fluorescentes en el techo de su cuarto DELETE BLANK SPACE between un futuro
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Question	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Los alumnos vivieron una gran experiencia en la simulación de un paseo por el universo al momento de	CHANGE TO INDENT Los alumnos vivieron una gran experiencia en la simulación de un paseo por el universo al momento de —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Answer	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿De qué trata principalmente el párrafo 2? A. El Apollo 11 fue el primer cohete que llevó al hombre a la Luna con el módulo llamado Eagle.	DELETE AN "I" THE WORD and IN ITALICS: A. El <i>Apolo 11</i> fue el primer cohete que llevó al hombre a la Luna con el módulo llamado <i>Eagle</i> .

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U3-Lesson 3, Evaluation Question/ Answer	G5-U3-L3 De paseo por el universo//Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué es el Apolo 11? D.El nombre del cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter	IN ITALICS ¿Qué es el <i>Apolo 11</i> ? ADD PUNTUACION MARK D. El nombre del cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U4-L15 La energía 3	U4-L15-La energía/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	“no se crea o se destruye, sólo se transforma o se transfiere”.	REMOVE ACCENT in word solo “no se crea o se destruye, solo se transforma o se transfiere”.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U4-L15 La energía 4-6	U4-L15-La energía/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	2 La energía se manifiesta	JUSTIFY TEXT, ADD INDENT : sangria
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U4-L15 La energía 7-8	U4-L15-La energía/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	La energía solar se absorbe por medio de paneles solares. ¿No te has sentido revitalizado cuando recibes los rayos del Sol? Allí la luz solar es transformada en energía eléctrica, que se puede usar o almacenar en una batería eléctrica. De esta manera se puede generar electricidad para hacer funcionar el motor de un refrigerador, lavadora o secadora.	DELETE: ¿No te has sentido revitalizado cuando recibes los rayos del Sol? PUT IN THE SAME PAGE: La energía solar se absorbe por medio de paneles solares. Allí la luz solar es transformada en energía eléctrica, que se puede usar o almacenar en una batería eléctrica. De esta manera se puede generar electricidad para hacer funcionar el motor de un refrigerador, lavadora o secadora.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U4-L15 La energía 22-23 chart	U4-L15-La energía/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Text out of the box	Fix alignment of text in each box
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U5-L17	G5-U5-L17 Celebrando la patria/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Celebrando la patria	CHANGE: Celebrando nuestra Patria
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U5-L3 Padres de la Patria all pages	G5-U5-L19 Los Padres de la Patria/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Textos en corchetes son ITALICAS	ITALIC TEXT inside parenthesis and Escenario NO INDENT THIS TYPE OF TEXT NO LLEVA SANGRIA ESTE TEXTO.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U5-L3 Padres de la Patria 19	G5-U5-L19 Los Padres de la Patria/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	49 ANA: Ay, ¿pero yo qué podría opinar? Sólo soy...	CHANGE PUNCTUATION: 49 ANA: Ay, pero ¿yo qué podría opinar? Sólo soy...
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U5-L3 Padres de la Patria 25	G5-U5-L19 Los Padres de la Patria/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	63 ANA: ¿Señor Washington? ¿Señor Jefferson? ¿A dónde se fueron? [Se sirve el té]. ¿Lo ves, Ana? Has trabajado demasiado. Los Padres de la Patria me han puesto a pensar. Deseo de todo corazón que este país continúe siendo tan maravilloso como siempre. [Mira su reloj]. El tiempo se pasó volando. Ya es mi hora de salida.	CHANGE ITALIC WORDS IN PARENTHESIS REMOVE BLANK BETWEEN WORDS: tan maravilloso
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	all pages	G5-U5-L19 Los Padres de la Patria/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Images below in the FRAME do not have name	ADD NAME to IMAGES:
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos pagina 13	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	Parragraph 6 Ella decía que los niños, al igual que las niñas, tenían que colaborar en las labores de la casa	ADD PUNCTUATION MARK: colaborar en las labores de la casa.
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el último párrafo de la historia, el autor transmite que —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Después de leer “Dulces Recuerdos” podemos concluir que —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Por qué la comida de mamá sabía tan rica? C. Por su cariño y dulzura	REMOVE BLANK SPACE BETWEEN WORDS: su cariño

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La palabra apresurábamos es una palabra —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En el párrafo 7, ¿qué quería decir el papá con el siguiente refrán? hay que acostarse con las gallinas para levantarse con los gallos	ADD: comillas: “hay que acostarse con las gallinas para levantarse con los gallos”
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿Qué suceso falta en la siguiente secuencia de los eventos de esta lectura? Llegaba el papá. Los hijos tomaban un baño en la cascada. La familia se iba a dormir. Desayunaban en la madrugada.	CHANGE TEXT: ¿Qué suceso falta en la siguiente secuencia de los eventos de esta lectura?
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	¿En qué orden sucedieron los siguientes eventos en la lectura? Llegaba el papá. Los hijos tomaban un baño en la cascada. La familia se iba a dormir. Desayunaban en la madrugada.	CHANGE AUDIO ¿Qué suceso falta en la siguiente secuencia de eventos de esta lectura?
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La razón por la que en el párrafo 1 dice “No hubo intercambio de palabras” es porque —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U7-L3 Escuela multicultural 3 aboved	G5-U7-L3 Escuela multicultural/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	image does not correspond	CHANGE IMAGE

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U7-L3 Escuela multicultural al 18, 20 Y 21	G5-U7-L3 Escuela multicultural/Lectura (If opens at "Evaluación" section, click Red Home Button to go to Main Menu/Lectura).	14 En el espacio de Brasil, una niña llamada Mariza, nos habló de la música de su país. Su hermano mayor la acompañó a la guitarra y ella cantó una canción muy linda de un estilo que llaman bossa nova. 16 Lo que más me gustó probar fue un platillo de la India llamado chana masala, que es como una sopa de garbanzos, cebolla, tomate y especias. ¡Deliciosa! Por supuesto no podían faltar unas ricas tortillas, a las que llaman chapati. 17 También había una mesa llena de collares, pulseras y otros adornos que había elaborado una niña de Sudáfrica llamada Mbali, cuyo nombre, por cierto, significa “flor” en la lengua zulú.	WORDS IN ITALICS <i>bossa nova.</i> <i>chana masala</i> <i>chapati.</i> <i>Mbali</i> <i>14 En el espacio de Brasil, una niña llamada Mariza, nos habló de la música de su país. Su hermano mayor la acompañó a la guitarra y ella cantó una canción muy linda de un estilo que llaman bossa nova.</i> <i>16 Lo que más me gustó probar fue un platillo de la India llamado chana masala, que es como una sopa de garbanzos, cebolla, tomate y especias. ¡Deliciosa! Por supuesto no podían faltar unas ricas tortillas, a las que llaman chapati.</i> <i>17 También había una mesa llena de collares, pulseras y otros adornos que había elaborado una niña de Sudáfrica llamada Mbali, cuyo nombre, por cierto, significa “flor” en la lengua zulú.</i>
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U7-L3 Escuela multicultural Evaluation section QUESTION	G5-U7-L3 Escuela multicultural /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La escuela de Georgina juega un papel importante en esta historia porque —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	U8- Lección 29/ title	U8- Lección 29	El proceso del papel Autor: Alberto Salorio	CHANGE AUDIO AND TEXT Autor: Alberto Salorio
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U8-L29 El proceso del papel 11-13	G5-U8-L29 El proceso del papel /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	IMAGES	ALIGN EMAGES USED IN TEXTBOOK

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano Evaluation Section	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	El lector puede inferir que el ratón cortesano —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano Evaluation Section	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Es importante saber dónde vivían los ratones para —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano Evaluation Section	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En esta fábula, la palabra congojas significa —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO — BOLD AND UNDELINE: congojas
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano Evaluation Section	G5-U8-L31 El ratón campestre y el cortesano /Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Probablemente el ratón campesino vivía en —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U9-L3 H2O Evaluation Section	G5-U9-L3 H2O/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	En la línea 70, Oxígeno explica —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U9-L3 H2O Evaluation Section	G5-U9-L3 H2O/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Los personajes de esta obra de teatro actúan representando —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U9-L3 H2O Evaluation Section	G5-U9-L3 H2O/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	La interacción entre los personajes en esta obra de teatro demuestra que — A. son muy amigables con todos los personajes	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO — REMOVE BLANK SPACE BETWEEN: personajes en A. son muy amigables con todos los personajes REMOVE BLANK SPACE BETWEEN: todos los
Publisher	Editorial Change	9781948617369	Student	G5-U9-L3 H2O Evaluation Section	G5-U9-L3 H2O/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	Para que el agua en estado sólido empiece a derretirse, se necesita que la temperatura —	CHANGE LINE: use GUIÓN LARGO —
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	21	Below f.	Change graphica about elementos of a story	Updated GRAFHIC ORGANIZER. Same information
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	39	Parragraph 2, line 2	avisarlos a tiempo	CHANGE WORD: avisarles
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	63	Parragraph 15 Line 3	Desde la nave imaginé la bandera de los Estados Unidos en la Luna, el primer país en llegar a la Luna.	CHANGE TEXT: Desde la nave imaginé a Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna, colocando la bandera de los Estados Unidos.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	73	Parragraph 3	Quizá te sorprendas cuando descubras cuántas cosas a tu alrededor funcionan con magnetismo o electromagnetismo. Todo aparato eléctrico para el hogar que tenga un motor eléctrico (todo, desde tu cepillo de dientes eléctrico hasta tu podadora de césped) usa imanes para transformar a electricidad en movimiento.	CHANGE TEXT: Quizá te sorprendas cuando descubras cuántas cosas a tu alrededor funcionan con magnetismo o electromagnetismo. Los aparatos eléctricos para el hogar que tienen un motor eléctrico, como una secadora de pelo, una licuadora o una podadora de césped, usan imanes para transformar la electricidad en movimiento. Los motores usan electricidad para generar magnetismo temporal en bobinas de alambre. El campo magnético producido empuja al campo magnético de un imán permanente, haciendo girar a altas velocidades la parte interna del motor.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	73	Parragraph 4	Existen imanes en tu refrigerador para mantener la puerta cerrada. Los imanes leen y escriben datos (información digital) en el disco duro de tu computadora o en cintas de casete en los estéreos personales ya pasados de moda. También hay imanes en tus bocinas de alta fidelidad o en audífonos que ayudan a transformar la música grabada en sonidos que puedes oír.	CHANGE TEXT: Existen imanes en tu refrigerador para mantener la puerta cerrada. Los imanes leen y escriben datos o información digital en el disco duro de tu computadora. También hay imanes en las bocinas de alta fidelidad o en audífonos que ayudan a transformar la música grabada en sonidos que se pueden escuchar.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	73	Parragraph 4 last 3 lines	Si estás enfermo de una enfermedad interna grave, el médico podría pedir que te saquen una imagen del cuerpo llamada RMN (resonancia magnética nuclear).	CHANGE TEXT as Parragraph 5 Un buen ejemplo de sus aplicaciones en el campo de la medicina es el estudio llamado imagen por resonancia magnética (IRM), con el fin de obtener imágenes del interior del cuerpo, con ayuda del campo magnético que produce la máquina. Esto permite diagnosticar enfermedades o trastornos internos que otros estudios no logran identificar.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	73	Parragraph 5	El hierro es el rey de los materiales magnéticos, es el metal en el que todos pensamos cuando pensamos en imanes. La mayoría de los demás metales comunes (como cobre, oro, plata y aluminio), a primera vista, no son magnéticos, y la mayoría de los no-metales, incluyendo papel, madera, plásticos, concreto y textiles (como algodón y lana) tampoco son magnéticos. Sin embargo, el hierro no es el único metal magnético. El níquel, cobalto y otros elementos que pertenecen a los llamados “metales de tierras raras” también son buenos materiales magnéticos.	CHANGE TEXT as Parragrah 6: Aunque siempre se piensa en el hierro como el rey de los materiales magnéticos, existen otros metales, como el níquel y el cobalto, que también son magnéticos. Metales como el cobre, oro, plata o aluminio no son magnéticos, así como no lo son materiales no metálicos, como el papel, la madera, plásticos, concreto o textiles. La inventiva del hombre ha descubierto muchos usos y aplicaciones útiles de la energía magnética en beneficio de toda la humanidad. Por eso, sigue jugando y experimentando con imanes, pues en tus manos y en tu mente podría estar alguno de los aparatos del futuro que aprovechen la energía magnética.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	74	Parragraph 1	1 ¿Te gustaría hacer una cometa magnética? A continuación, se muestran los materiales e instrucciones para hacerlo.	Delete Number 1 in the parragraph
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	75	Parragraph 6	Conclusión: 6 ¿Por qué crees que la cometa se sostiene en el aire?	Delete Number 6 and 7 in the parragraph
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	78	9 d.	c. ¿Qué sucedería si quitamos el imán de la lista de materiales? ADD QUESTIONS	ADD QUESTIONS d. ¿Qué materiales de la lista se necesitan para que la cometa funcione? e. De acuerdo con la instrucción 4, ¿cómo volará la cometa si se utiliza un imán más potente? f. ¿Qué estructura o elementos identificas en este texto instructivo?
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	87	parragraph 6 last lines	la duración (corta o larga),	change tesxt: corto o largo
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	87	parragraph 6	Entre las propiedades del sonido se encuentran la intensidad (fuerte o débil), la duración (corta o larga), el tono (agudo o grave) y el timbre.	CHANGE: duración (corto o largo)

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	87	parragraph 7	7 La energía mecánica es otro tipo de energía. ¿Sabías que pedalear una bicicleta puede producir electricidad? Es producida por los cuerpos en movimiento y su capacidad para realizar un trabajo. El movimiento de los cuerpos es afectado por la fricción o resistencia de los diferentes materiales.	CHANGE TEXT: 7 ¿Sabías que pedalear una bicicleta puede producir electricidad? Esto se debe a que la energía mecánica, que es la energía producida por los cuerpos en movimiento, se puede transformar en energía eléctrica al hacer funcionar un generador de corriente continua para que sea almacenada a una batería. Es importante saber que el movimiento de los cuerpos es afectado por la fricción o resistencia de los diferentes materiales.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	114-115	Parragrah 1-7		BOLD WORDS ACROSS TEXT: banco, coche, gato
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	122-123		Examples	CHANGE EXAMPLES: usar elementos de obra Los Padres de la Patria
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	130	Lin 49	CHANGE PUNCTUATION: 49 ANA: Ay, pero, ¿yo qué podría opinar? Sólo soy...	REMOVE COMMA AFTER : pero 49 ANA: Ay, pero ¿yo qué podría opinar? Sólo soy...
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	131		63 ANA: ¿Señor Washington? ¿Señor Jefferson? ¿A dónde se fueron? [Se sirve el té]. ¿Lo ves, Ana? Has trabajado demasiado. Los Padres de la Patria me han puesto a pensar. 64 ANA: Deseo de todo corazón que este país continúe siendo tan maravilloso como siempre. [Mira su reloj]. El tiempo se pasó volando. Ya es mi hora de salida. CHANGE EXAMPLE using Los Padres de la Patria :	JOIN IN SAME LINE 63/ italic words in parenthesis
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	122-123	Diálogos (example) MARIO: Me estoy quedando sin pila. Solo tengo diez por ciento. Acotaciones (example) MARIO: (Asustado) Abuelo, ¿qué pasó?	Diálogos: Lo que dicen los personajes. Se anotan luego de poner el nombre del personaje y dos puntos. MARIO: Me estoy quedando sin pila. Solo tengo diez por ciento. Nombre del personaje, dos puntos, diálogo -Las acotaciones dan indicaciones para el director de escena y los actores. Pueden indicar: a. Acciones:[Mientras el abuelo busca en su librero, Mario llega y se sienta en el suelo. Tiene la mirada fija en su teléfono celular]. b. Descripción del lugar donde se desarrolla la obra [En el estudio del abuelo. Él sentado en un cómodo sillón. Su librero a un lado]. c. Emociones que expresan los personajes. Pueden ir en un párrafo aparte o entre paréntesis en los diálogos. MARIO: (Asustado) Abuelo, ¿qué pasó? Acotación	CHANGE EXAMPLE using Los Padres de la Patria : (Dialogos example) 37 JAY: Mi buen amigo George Washington. 38 WASHINGTON: ¡John Jay! ¡Qué gusto verte! -Las acotaciones se escriben en letra itálica dentro de corchetes para dar indicaciones para el director de escena y los actores. Pueden indicar:

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	122-123	Diálogos (example) MARIO: Me estoy quedando sin pila. Solo tengo diez por ciento. Acotaciones (example) MARIO: (Asustado) Abuelo, ¿qué pasó?	CHANGE EXAMPLE using Los Padres de la Patria : Diálogos: Lo que dicen los personajes. Se anotan luego de poner el nombre del personaje y dos puntos. MARIO: Me estoy quedando sin pila. Solo tengo diez por ciento. Nombre del personaje, dos puntos, diálogo -Las acotaciones dan indicaciones para el director de escena y los actores. Pueden indicar: a. Acciones:[Mientras el abuelo busca en su librero, Mario llega y se sienta en el suelo. Tiene la mirada fija en su teléfono celular]. b. Descripción del lugar donde se desarrolla la obra [En el estudio del abuelo. Él sentado en un cómodo sillón. Su librero a un lado]. c. Emociones que expresan los personajes. Pueden ir en un párrafo aparte o entre paréntesis en los diálogos. MARIO: (Asustado) Abuelo, ¿qué pasó? Acotación	a. Acciones: 3 [Mientras Ana enjuaga su trapo habla en voz alta dirigiéndose a una pintura. El hombre en el retrato parece observarla fijamente]. 4 ANA: [Fingiendo voz de hombre]. “Claro que sí señorita, muchas gracias”. b. Descripción del lugar donde se desarrolla la obra: 44 [Los de la Sala Azul entran al Comedor]. c. Emociones que expresan los personajes: Pueden ir en un párrafo aparte o entre paréntesis en los diálogos. 54 [Madison se percata de la presencia de Ana y se asusta un poco].
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	125-131		PONER ITALICO TODOS LOS TEXTOS EN CORCHETES	italic words in parenthesis
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	135		e. Discute y escribe en tu diario los elementos de la obra utilizando el siguiente diagrama.	CHANGE last WORD: formato instead diagrama Discute y escribe en tu diario los elementos de la obra utilizando el siguiente formato.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	147	Parragraph 5	5 La fotosíntesis es la manera en que la planta	CHANGE WORDS: proceso instead manera
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	147	Parragraph 6	Estos azúcares también satisfacen las necesidades alimenticias de los animales y de las personas, ya que cuando los animales o las personas consumen plantas, estos proporcionan energía.	CHANGE TEXT: Estos azúcares también satisfacen las necesidades alimenticias de los animales y de las personas ya que, al consumir plantas, les proporcionan energía.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	147	Parragraph 7	carbono, esto lo hacen de día y de noche, por eso no es recomendable dormir donde hay plantas.	ADD PUNCTUATION MARK after "carbono": ..carbono. Esto lo hacen de día y de noche, por eso no es recomendable dormir donde hay plantas.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	161	Parragraph 3	3 La caña estaba cortada en ritas	CHANGE last WORD: varitas
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	171	3 Vocabulary	erosion image	change image and ADD WORDS: desequilibrio sobreutilización improductivo monocultivo
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	172	7	a. Enumera tres razones por la que esta lectura no es ficticia.	CHANGE FINAL WORDS: texto de ficción.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	182-183	Parragraph 14, 16 an 17	14 En el espacio de Brasil, una niña llamada Mariza, nos habló de la música de su país. Su hermano mayor la acompañó a la guitarra y ella cantó una canción muy linda de un estilo que llaman bossa nova. 16 Lo que más me gustó probar fue un platillo de la India llamado chana masala, que es como una sopa de garbanzos, cebolla, tomate y especias. ¡Deliciosa! Por supuesto no podían faltar unas ricas tortillas, a las que llaman chapati. 17 También había una mesa llena de collares, pulseras y otros adornos que había elaborado una niña de Sudáfrica llamada Mbali, cuyo nombre, por cierto, significa “flor” en la lengua zulú.	ITALIC WORDS: <i>bossa nova.</i> <i>chana masala</i> <i>chapati.</i> <i>Mbali</i>
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	186	7 d.	formato	CHANGE UPDATED TEMPLATE
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	192	Parragraph 2	ADD TEXT AFTER: . A estos cambios se le conoce como el ciclo de las rocas, por el cual se forman los tres tipos de rocas que existen: magmáticas, sedimentarias o metamórficas.	
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	193	Parrgraph 4-5	MIX INTO NEW paragraph 4: 4 Cuando las rocas son expuestas a factores ambientales como el aire, la lluvia, el sol, el ciclo de congelamiento y descongelamiento, o a plantas, puede ocurrir la meteorización y la erosión. La meteorización causa que las rocas se desgasten, se rompan en pequeños pedazos y se depositen en el suelo como sedimentos. A diferencia, la erosión desgasta y transporta los sedimentos, por aire o agua, implicando movimiento. Al transcurrir el tiempo, estos sedimentos se endurecen y son sepultados por más sedimentos convirtiéndose en rocas sedimentarias. Algunos tipos de rocas sedimentarias son la caliza, la arenisca y el conglomerado.	
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	193	Current Paragraph 6 6 Las rocas metamórficas se forman cuando otras rocas son parcialmente derretidas y remodeladas a través de elevadas presiones y temperaturas. Las rocas metamórficas fueron originalmente magmáticas o sedimentarias. La presión se produce cuando la corteza terrestre está moviéndose, y ejerce una presión tan intensa sobre las rocas que estas cambian. El mármol, el gneis y la cuarcita son tres ejemplos de rocas metamórficas.	NEW TEXT FOR paragraph 5: 5 Las rocas metamórficas se forman cuando otras rocas son parcialmente derretidas y remodeladas a través de elevadas presiones y temperaturas. Las rocas metamórficas fueron originalmente magmáticas o sedimentarias. La presión se produce por los movimientos de la corteza terrestre, que junto con altas temperaturas provocan cambios en las rocas. El mármol, el gneis y la cuarcita son tres ejemplos de rocas metamórficas.	Nuevo texto del parrafo 5: 5 Las rocas metamórficas se forman cuando otras rocas son parcialmente derretidas y remodeladas a través de elevadas presiones y temperaturas. Las rocas metamórficas fueron originalmente magmáticas o sedimentarias. La presión se produce por los movimientos de la corteza terrestre, que junto con altas temperaturas provocan cambios en las rocas. El mármol, el gneis y la cuarcita son tres ejemplos de rocas metamórficas.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	193	Last paragraph	CHANGE LAST LINES: ¡Cada roca podría contar una gran historia acera de la vida y cambios que han ocurrido en nuestro planeta!	
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	205	3	pigmentos	CHANGE: proceso
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	205	3	pigmentos	CHANGE: proceso
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	210	paragraph 4, line 4	más sin congojas ni temores hacia nadie.	DELETE ACCENT: mas UNDERLINE WORD: congojas mas sin congojas ni temores hacia nadie.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	220	Elementos de la poesía	Cada estrofa tiene un número específico de versos o líneas. Generalmente, tiene de dos a cinco versos. Algunos poemas no usan la estrofa y presentan los versos en forma continua. Para determinar la rima, tenemos que prestar atención a los sonidos de las palabras con que terminan los versos: º Se crea rima consonante, o perfecta, cuando riman vocales y consonantes. º Se crea rima asonante, o imperfecta, cuando solo riman las vocales.	CHANGE TEXT: Estructura de las estrofas: como ya se explicó anteriormente, los poemas pueden tener rima libre o mixta, gémela, abrazada, alterna o cruzada, según la estructura que presentan los versos de sus estrofas. Tipos de rima entre los versos: 1. Hay rima consonante o perfecta se produce cuando es igual el sonido, de vocales y consonantes, a partir de la última vocal tónica. 2. Hay rima asonante cuando solo es igual el sonido de las vocales, a partir de la última vocal tónica, pero las consonantes son diferentes. .
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	220	CHART Below	Componentes de la Poesía Descripción de los Componentes	CHANGE TITLES IN THE CHART: ONE TITLE INSTEAD TWO Elementos de un poema

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	221-222	Parragraph 3, 5-11	3 Recursos renovables, se podrían agotar, extinguir o contaminar, y un desastre ecológico causar. 5 Estas son tres acciones que debes practicar, igracias a ellas viviremos en un mejor lugar! 6 Reducir, reusar, reciclar: el viaje en automóvil y el uso de electricidad, los desechos industriales, y los de nuestro hogar. 7 Reducir, reusar, reciclar: con un poco de creatividad se pueden convertir los objetos en algo más. 8 Reducir, reusar, reciclar: plástico, papel y metal. Sepáralos en contenedores y ayudarás a reducir el daño ambiental.	CHANGE TEXT: (Reducir, reusar, reciclar) Recursos renovables, se podrían agotar, y un desastre ecológico causar. Estos son tres conceptos que debes practicar, (Reducir, reusar, reciclar) con ellos viviremos en un mejor lugar. Primero hay que reducir: el viaje en automóvil, desechos industriales y el uso de electricidad. Para poder reusar con creatividad se pueden convertir los objetos en algo más. Por último, reciclar: papel, plástico, y metal. Separarlo en contenedores y ayudarás a reducir el daño ambiental. Agua y aire son recursos que ocupan todas las especies, si los contaminamos todas ellas perecen.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	221-222	Parragraph 3, 5-11	9 El agua y aire son recursos que necesitan todas las especies, si los contaminamos todas ellas perecen. 10 La Tierra es nuestro hogar y el de muchos seres más, debemos protegerlo y cuidar su sustentabilidad. 11 Así que no olvides actuar, las tres erres debes aplicar en tu vida diaria para al medio ambiente cuidar.	Separarlo en contenedores y ayudarás a reducir el daño ambiental. Agua y aire son recursos que ocupan todas las especies, si los contaminamos todas ellas perecen. La Tierra es nuestro hogar y el de muchos seres más, debemos protegerlo y cuidar su sustentabilidad. Así que no olvides las reglas (reducir), las tres erres debes de usar (reusar) en tu vida diaria (reciclar)
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	223	3	synonyms	ADD WORD AND IMAGE: desastre ecológico CHANGE IMAGE: especies and use the image for desastre ecológico
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	237-243 (Befor were pages 236-242)	Complete pages	ITALIC: text inside parenthesis	237-243 (Befor were pages 236-242) revisar INDICACIONES EN VERDE para corregir textos lectura, sobre todo CORCHETES- EN ITALICOS- y confirmar COMAS QUE ESTAN EN DUDA: el doc: LRC_G5_u9_Teatro_H2O_v1_final_LMS

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	237-243 (Befor were pages 236-242)	AFTER TITLE	<i>En mi clase de química, decidimos participar en una obra de teatro de la escuela. Aquí se presenta la historia que inventamos.</i>	<i>237-243 (Befor were pages 236-242)</i> ADD WORD <i>Escenario:</i> <i>En mi clase de química, decidimos participar en una obra de teatro de la escuela. Aquí se presenta la historia que inventamos.</i> BOLD CHARACTERS NAMES FROM 236-242
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	35	2nd paragraph	El acento ortográfico nos ayuda a pronunciar la palabra correctamente. Por ejemplo, estudia el uso de la palabra “calculo” en las siguientes oraciones. • El cálculo es necesario en matemáticas. • El joven calculó la medida. • Yo calculo que el joven está correcto.	CHANGE EXAMPLES El acento ortográfico nos ayuda a pronunciar la palabra correctamente. Por ejemplo, estudia el uso de la palabra “animo” en las siguientes oraciones. • ¡Ánimo! les gritaban a los jugadores. • El entrenador animó a los competidores a dar lo mejor. • Yo animo a mis amigos a ir al museo.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	88	in chart	Hidráulica Es aquella que se obtiene del provechamiento de las energías cinética y potencial de los ríos, saltos de agua o mareas."	Missing an a in word aprovechamiento Es aquella que se obtiene del aprovechamiento de las energías cinética y potencial de los ríos, saltos de agua o mareas.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	2	upper page	algunas flechas están mal posicionadas y faltó la flecha de húmero	MISSING ARROW POINTING TO húmero and radio IS NOT IN THE CORRECT POSITION
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	9	12	miércoles	DELETE ACCENT IN WORD miercoles, así lo pide la actividad
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	13	2 and 3	2. Lee El Quinto Sol.	LOWER CASE minúsculas quinto sol
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	18	3	d. Con una taza de medir, mamá puede calcular los ingredientes necesarios para un pastel cocinar.	SEPARATE WORDS calcular los
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	21	1c	¿Cuántos verbos en pasado simple vez en la lectura? Menciónalos.	CHANGE WORD vez por ves
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	28	4d	d. d. El objetivo es ver feliz a Luis y lo cumple. Es un reto que superar; él sabe que puede hacer más de lo esperado y juntos logramos que fuera un “aventurera extrema”.	DELETE REPEATED d: eliminar d. repetida CHANGE que fuera un to que sea una d. El objetivo es ver feliz a Luis y lo cumple. Es un reto que superar; él sabe que puede hacer más de lo esperado y juntos logramos que sea una “aventurera extrema”.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	29	6e	Estas son tres acciones que debes practicar: reducir, reusar, reciclar ¡Gracias a ellas viviremos en un mejor lugar!	ADD PUNCTUATION MARKS AFTER reciclar. CHANGE VERB TENSE viviremos to vivimos Estas son tres acciones que debes practicar: reducir, reusar, reciclar. ¡Gracias a ellas vivimos en un mejor lugar!
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	30	9b	Me gustaría ir al cine y ver la película que me quiero.	CHANGE WORD cambiar me por yo Me gustaría ir al cine y ver la película que yo quiero.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	31	12a	Me gustaría saber un poco más acerca de la historia de los Estados Unidos.	DELETE WORD eliminar los

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	52	3. /1st line	En una gran ciudad llamada California un pequeño niño acompaño a su padre rico al banco donde trabajaba. Esta ciudad tenía una gran capital, llamada Sacramento. Donde la lengua nativa es el inglés y mucha gente goza de un buen clima.	CHANGE WORDS cambiar una gran ciudad llamada por un gran estado llamado ADD PUNCTUATION MARK poner coma después de california y quitar coma después de capital ADD ACCENT poner acento en acompañó En un gran estado llamado California, un pequeño niño acompañó a su padre rico al banco donde trabajaba. Este estado tenía una gran capital llamada Sacramento. Donde la lengua nativa es el inglés y mucha gente goza de un buen clima.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	52	3./10th line	Desde temprano ya habían visitado la Iglesia de su comunidad para saludar al Padre David, estuvieron	LOWER CASE iglesia minuscula
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	52	3./14th line	En eso escuchó un ruido detrás de un muro, era un mono que había brincado de un árbol, de pronto quiso alcanzarlo y el mono brinco de nuevo cayendo en la cabeza del niño.	ADD ACCENT acento en brincó
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	53	3	Escribe en la línea el nombre del personaje que corresponde a la imagen y a las acciones que realiza o relata en la obra.	CHANGE Lee las acciones que los personajes realizan o relatan en la obra. Escribe en la línea el nombre del personaje correspondiente.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	55	2/ parragraph 2	Los sépalos, pétalos, estambre masculino, compuesto de filamentos y anteras, y el carpelo que tiene las estructuras reproductoras femeninas.	DELETE COMMA quitar coma antes de y Los sépalos, pétalos, estambre masculino, compuesto de filamentos y anteras y el carpelo que tiene las estructuras reproductoras femeninas.
Publisher	Editorial Change	9781948617390	Student	77	6/ row 8	¿Con quién vas a salir?	DELETE ACCENT eliminar acento, así lo pide la actividad ¿Con quien vas a salir?
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	10	parragrah 2	Estudia el Cuadro No. 1 para que veas cómo estas siglas ayudan a identificar el tipo	DELETE " No." Estudia el Cuadro 1
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	11	Parragraph 1, 3 and Instruction 6	1. La palabra esqueleto tiene cuatro sílabas: es-que-le-to. 3. Comenta con otro estudiante si el resto de las palabras del Cuadro No. 1 están bien clasificadas. 6. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el Cuadro No. 2	CICLE SYLLABLE "le" instead "que" 1. La palabra esqueleto tiene cuatro sílabas: es-que- le -to. DELETE "No." 3. Comenta con otro estudiante si el resto de las palabras del Cuadro 1 están bien clasificadas. 6. Copia en tu diario de Artes del Lenguaje el Cuadro 2
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	13	2 Cuentos y mitos	Un cuento es una historia que puede ser completamente inventada o ficticia, o también puede ser una mezcla de hechos reales con eventos o personas imaginadas. También hay cuentos realistas donde se presenta una historia acerca de hechos que pueden pasar en la vida real.	Un cuento es una breve narración con un reducido número de personajes, que plantea un problema que se resuelve al final de la historia. Cuando la historia es producto de la imaginación del autor, se llama cuento de ficción. Los cuentos que combinan hechos reales con eventos o personas imaginadas se conocen como cuentos de ficción realista.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	213	7	Escribe en tu diario los elementos de esta fábula utilizando el siguiente formato.	CHANGE FOR UPDATED TEMPLATE

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	46	10d	10. Contesta las siguientes preguntas. d. ¿Es esto un cuento de hechos reales o imaginarios? ¿Por qué llegaste a esta conclusión? F. Comenta los elementos literarios de la leyenda de Pecos Bill, utilizando como guía el siguiente cuadro.	CHANGE TEXT: 10. Escribe y contesta las siguientes preguntas en tu diario de Artes del Lenguaje. d. ¿Puede un cuento de ficción combinar elementos que si ocurren en la vida real? Escribe una lista de elementos reales y elementos de ficción encontrados en esta historia. f. Discute en grupos de 3 a 4 estudiantes los elementos de la leyenda <i>Pecos Bill</i> . Escribe tus respuestas utilizando el formato que aparece en la siguiente página.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	49	2	Ejemplo: Dos oraciones simples: A Armando le encanta la música urbana. A Laura le encanta la salsa romántica. Oración compuesta: Lee los ejemplos donde se combinan las dos oraciones simples. a. A Armando le encanta la música popular y a Laura le encanta la salsa romantica. b. A Armando le encanta la música popular, mientras que a Laura le gusta la salsa romántica.	CHANGE TEXT: Ejemplo: Dos oraciones simples: a. A Patricia le gusta disfrutar de largas caminatas. b. A Tomás le gusta escalar montañas. Oración compuesta: Lee los ejemplos donde se combinan las dos oraciones simples. a. A Patricia le gusta disfrutar de largas caminatas y A Tomás le gusta escalar montañas. b. A Patricia le gusta disfrutar de largas caminatas, mientras que a Tomás le gusta escalar montañas.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	55		3. Comparte con otros estudiantes.	3. Comparte en grupos de 3 a 4 estudiantes.
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	135 and 213		TEMPLATE : Elementos of a story	Change template
Publisher	Editorial Change	9781948617352	Student	172	7	a. Enumera tres razones por la que esta lectura no es ficticia.	CHANGE TEXT: de ficción instead "ficticia" a. Enumera tres razones por la que esta lectura no es de ficción
Publisher	New Content	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	ADD TWO NEW QUESTIONS	ADD TEXT: De acuerdo a la lectura, podemos deducir algunas cualidades del padre, tales como — A. malhumorado y exigente B. trabajador, alegre y bueno C. alegre, flojo y desordenado D. trabajador, pero desordenado y sucio ¿Qué palabras del párrafo 9 ayudan a entender el significado de la palabra “jornaleros”? A. compañeros de trabajo B. ánimo y buen humor C. amigos cantando D. trabajaban en el campo

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617369	Student	G5-U6-L23 Dulces recuerdos Evaluation Section	G5-U6-L23 Dulces recuerdos/Lectura (SKIP INTRO/ Evaluación 1 (SKIP INTRO) /click Green Button to Start / Questions will appear randomly, answer them to continue (look for changes described in column I)	ADD TWO NEW QUESTIONS	ADD TEXT: De acuerdo a la lectura, podemos deducir algunas cualidades del padre, tales como — A. malhumorado y exigente B. trabajador, alegre y bueno C. alegre, flojo y desordenado D. trabajador, pero desordenado y sucio ¿Qué palabras del párrafo 9 ayudan a entender el significado de la palabra “jornaleros”? A. <i>compañeros de trabajo</i> B. <i>ánimo y buen humor</i> C. <i>amigos cantando</i> D. <i>trabajaban en el campo</i>
Publisher	New Content	9781948617369	Student	U7-L29	G5-U7-L25 Formación de suelos/Lectura (SKIP INTRO)	VIDEO only	CHANGE FOR Video with reading text, same content.
Publisher	New Content	9781948617369	Student	U8- Lección 29	G5-U8-L29 El ciclo de las rocas/Lectura (SKIP INTRO)	Content not found	ADD Reading text, audio and images
Publisher	New Content	9781948617352	Student	170-171	all page	ORIGINAL TEXT: Suelos 1 El suelo está compuesto de diferentes sustancias dependiendo del lugar en donde se formó. Puede incluir partes de rocas, arena, organismos en descomposición llamado humus, agua o cualquier otra sustancia que se haya fracturado. 2 El suelo ayuda en el crecimiento de plantas. Para que las plantas crezcan bien en el suelo, éste debe tener un balance apropiado de humus, agua y rocas del tamaño correcto. Los suelos difieren en color, textura, componentes químicos y la clase de plantas que pueden sostener. 3 La formación de suelos es el proceso en el que las rocas se rompen progresivamente en pedazos más y más pequeñas, hasta convertirse en arena, donde se combinan con organismos en descomposición formando una capa de humus o tierra fértil. Las rocas empiezan a desintegrarse lentamente cuando están sujetas al ciclo de congelamiento y descongelamiento, a la lluvia y a otros factores ambientales. 4 Cuando el suelo no está protegido se erosiona y se desplaza principalmente por la lluvia. Durante periodos de millones de años, cuando las rocas continuamente se fracturan son mezcladas con humus y prensado. La presión del peso del suelo, junto con el calor interior de la tierra, empieza a comprimir el suelo formando rocas sólidas nuevamente.	NEW TEXT: Formación y degradación del suelo Autora: Laura Machuca 2 El suelo ayuda en el crecimiento de plantas y la supervivencia de la vida animal. Para que las plantas crezcan bien en el suelo, este debe tener un balance apropiado de humus, agua y rocas del tamaño correcto. Los suelos difieren en color, textura, componentes químicos y la clase de plantas que pueden sostener, de ahí la diversidad de ecosistemas que hay en el planeta. 4 Cuando el suelo no está protegido se erosiona y se desplaza principalmente por la lluvia o el aire. Durante de millones de años, las rocas continuamente se fracturan, son mezcladas con humus y expuestas a elevados niveles de presión y temperatura. La presión del peso del suelo, junto con el calor interior de la Tierra, empieza a comprimir el suelo formando rocas sólidas nuevamente. 5 La degradación del suelo es un proceso que impide almacenar y reciclar agua, materia orgánica y nutrientes para sostener la vida de un ecosistema. El suelo se puede degradar debido a una erosión acelerada, por agentes como el agua o el viento. También la química o la acumulación de sales, que son producidas por las raíces de los cultivos, son procesos que generan un suelo improductivo.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617352	Student	172	Synonyms-antonyms		ADD SYNONYMS: relieve-accidente geográfico-paisaje cultivar-sembrar ADD ANTONYMS: formación-degradación Improductivo-productivo monocultivo-policultivo
Publisher	New Content	9781948617352	Student	184	3	synonyms	ADD TWO WORDS: champurrado multiculturales
Publisher	New Content	9781948617352	Student	193	3	ADD SYNONYMS:	ADD SYNONYMS: erosión ciclo meteorización
Publisher	New Content	9781948617352	Student	193	3	ADD SYNONYMS:	ADD SYNONYMS: erosión ciclo meteorización
Publisher	New Content	9781948617352	Student	211	2	synonyms	ADD WORD: rendija
Publisher	New Content	9781948617352	Student	243	3	synonyms	(It was page 243 before) CHANGE: hidrógeno instead pizarrón ADD: sólido líquido gaseoso condensación congelados evaporar células centígrados hidrógeno

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617352	Student	109		109 Buen viaje Autor: Amado Nervo Con la mitad de un periódico va y en la fuente de mi casa va navegando muy bien. Mi hermana con su abanico sopla que sopla sobre él. ¡Muy buen viaje, muy buen viaje buquecito de papel! a. ¿Cuántas estrofas tiene? b. ¿Cuántos versos tiene en cada estrofa? c. ¿Qué tipo de rima tiene? d. ¿Cuál es el tema central?	Change poem: Sol y Luna Autora: Mariana Llanos Una tímida Luna llena se asoma por la mañana, de plata abochornada a buscar a su amado Sol. Así lo encuentra bailando un bolero en las montañas abrazando con sus rayos la Tierra, el mar y sus olas. Cansado de tanta fiesta vuelve el Sol a su morada, sin sospechar que su Luna se fue también de parranda. ¿Cuándo volverán a verse? ¡Ay, no hasta el próximo eclipse
Publisher	New Content	9781948617352	Student	158	After 6.	POEMA	Change number sequence to next pages 8.
Publisher	New Content	9781948617352	Student	228	after c		ADD CONTENT: 9. Lee el poema Calabazas. Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje los elementos del poema utilizando el formato de la página 225. Calabazas Autora: Mariana Llanos Calabazas color de otoño decoran casas y ventanas. Redondas, oblongas, abultadas, negras, doradas y blancas. Lazos, puntitos, escarcha, caras talladas, iluminadas que desde lejos observan y en noches calladas espantan. Pasteles sabor de otoño llaman desde la puerta del horno. Azúcar, merengue, melaza, dedos dulces, manos enharinadas. Olor de canela, nuez moscada, aromas de manzana recién horneada. Manitos que roban galletas calientes, una boca golosa que come a gusto y gana.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617352	Student	228	after c		Hojas susurran otoño, caen de los árboles que cantan. Silbido del viento, crujido de ramas, lluvia que traquetea en las ventanas. Martilleo de pájaro carpintero, graznido de gansos surcando el cielo. Chasquido del fuego en la chimenea, bisbiseo de unas manos que se frotan y calientan. Conos de pino sensación de otoño, pican los dedos, cosquillean las palmas. Hojas crujientes, botas mojadas, rayos de sol entibian el alma. Brisa sedosa acaricia la cara, suave tirón de una tela de araña. Piecitos que corren en frescas baldosas a los brazos abiertos de la fría mañana.
Publisher	New Content	9781948617352	Student	229		new page (need to add one page to all pages after 229)	ADD CONTENT: 10. Lee el poema <i>Los niños que leen</i> . Escribe en tu diario de Artes del Lenguaje los elementos del poema utilizando el formato de la página 225. Los niños que leen Autora: Mariana LLanos Los niños que leen vuelan y surcan los cielos, con mentes iluminadas y ojos resplandecientes, los cuerpos ligeros, la ilusión en la mente y una sonrisa la cara. Y es que a los niños que leen les crecen alas. Los niños que leen se van de aventura sin dejar su hogar ni su cama. Se vuelven piratas, magos, pilotos interespaciales, niños gitanos. Y es que a los niños que leen alas les crecen. A los niños que leen se les abren puertas de países lejanos y castillos sin amo. Atraviesan portones y rompen murallas todo con el pasar de una página. Y es que los niños que leen alas les crecen.

Proclamation 2019 Editorial Changes—Additional Changes Reported After 8/31/2018

Identified By	Change Type	Component ISBN	Class Type	Page Number	Specific Location	Description of Exact Text Being Changed	Description of Exact New Text
Publisher	New Content	9781948617352	Student	229		new page (need to add one page to all pages after 229)	Los niños que leen poseen el mundo, gira en sus manos como una bola mágica. Se vuelven dueños de millones de palabras que brillan como tesoros dentro de su alma. Y es que a los niños que leen alas les crecen. Los niños que leen saben que la magia existe, y que cosquillea las yemas de sus dedos. Los niños que leen tienen miles de amigos, personajes entrañables, hermanos queridos. Y es que a los niños que leen alas les crecen. Los niños que leen vuelan y sueñan, cantan y crean, imaginan y viven, conocen y hablan, cuentan y escriben, batallan y ganan, se elevan y conquistan el mundo. Y es que a los niños que leen les crecen alas.