



Grade 4 Spanish Writing

Personal Narrative Scoring Guide April 2013

Copyright © 2013, Texas Education Agency. All rights reserved. Reproduction of all or portions of this work is prohibited without express written permission from Texas Education Agency.

Grade 4 Spanish Writing Personal Narrative Prompt

Observa la siguiente fotografía.



“¡Bien hecho!”. Siempre es bueno cuando alguien te felicita por algo que has hecho.

Escribe acerca de una vez en que alguien dijo que hiciste un buen trabajo.

Asegúrate de:

- escribir sobre una experiencia personal
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas detalladamente
- seleccionar tus palabras con mucho cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la gramática, la ortografía, las mayúsculas y la puntuación

Calificación de 1

La narración demuestra un desempeño muy limitado en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración no es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son ligeramente adecuados al propósito de una narración. Incluso estas estrategias o recursos pueden ser inadecuados o simplemente no estar presentes. Debido a que la narración se presenta de una manera ilógica o sin ningún orden, el escritor no logra transmitir lo que fue su experiencia.
- ❑ Muchos de los detalles que se incluyen no aportan nada a la narración. La falta de enfoque del escritor en una experiencia personal específica debilita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es débil. La repetición y el uso excesivo de palabras causan en ocasiones serias interrupciones en el desarrollo de la historia. En otros casos, la falta de palabras de transición y de conectores entre una oración y otra hace que alguna o varias partes de la narración sean confusas o difíciles de seguir.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es débil porque los detalles son inadecuados, vagos o insuficientes. Además, no ayudan a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración carece de sustancia porque la manera en que el escritor aborda el tema asignado es vaga o confusa. En algunos casos, la narración en su totalidad se relaciona débilmente con el tema asignado. En otros casos, el escritor no logra presentar una situación en forma realista ni explicar el porqué de ciertas conductas o acciones.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser vagas o limitadas. Éstas reflejan poca o nula comprensión del propósito de una narración. La selección de palabras le impide al escritor relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son simples, forzadas o están mal manejadas, lo cual debilita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor tiene poco o nulo dominio de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Los continuos y graves errores crean interrupciones en la fluidez de lo escrito y algunas veces interfieren con el significado.

"El día que hice un
buen trabajo"

Un día me dijeron hiciste un buen
trabajo y yo me quede sorprendida y me dije yo
misma eso es lo que tengo que hacer todos los días.
Hay veces que haces bien el trabajo pero
te cuesta trabajo como tu no entiendes
algo tu solo lo aprendes.

Yo echo cosas que por eso tengo fuerza
para poder ver poder hacer bien en el trabajo

Yo tengo que trabajar muy duro en todo
para poder tener todo bien.

Yo esa vez que hice buen trabajo
me senti yo misma feliz.

Ese día toda mi familia me dijeron
excelente ven a darme un abrazo y un beso.

El día que hice bien el trabajo
se sorprendieron de mí. Yo

Yo nunca había echo buen
trabajo pero sí resulto lo

que yo quería desde hace

mucho tiempo y ten
cuidado la próxima
vez.

Score Point 1

En esta composición el escritor intenta desarrollar el tema haciendo énfasis en lo mucho que le cuesta hacer un buen trabajo. El escritor mezcla los formatos narrativo y expositivo con lo cual demuestra poca comprensión del propósito del tema asignado. Asimismo, los pocos detalles que aporta no logran establecer claramente cuál es el trabajo al que se refiere. En consecuencia, la repetición de las ideas y la falta de organización demuestran un dominio y entendimiento limitado de la tarea asignada para lograr una calificación más alta.

¡yupi! fueron los sonidos cuando recibí \$1 Millón. Alguna vez has echo un buen trabajo y que te anclado \$1 Millón por haber echo un buen trabajo.

Todo comenzó cuando estaba en el mercado y vi un letrero que decía "se necesita ayudante para la reina Isabel." yo me fui corriendo hacia el palacio.

¡uuuuuuuu! fueron los sonidos cuando vi el palacio. Era inmenso había guardes por todas partes. Cuando fui al jardín la mire y le pregunte si necesita ayudante y ella me contesto "Si, por que mi ayudante se enfermo"

Despues de unos minutos me dio una lista de cosas que tenia que hacer en el jardín. Despues de 12 horas termine. y me dio \$1 Millón y me dijo "has echo un buen trabajo. te lo mereces."

Nunca pense que al trabajar duro me dieran \$1 Millón. Esta experiencia me hizo sentir dichoso por haberme ganado \$1 Millón con el sudor de mi frente. Mi sugerencia para tutti es que trabajes duro para lograr lo que quieres.

Score Point 1

El escritor relata que cuando fue al mercado vio un letrero que decía: "se necesita ayudante para la reina Isabel". Es evidente que el escritor sabe desarrollar una composición narrativa y que tiene un nivel aceptable de convenciones. Sin embargo, el desarrollo es débil porque la mayoría de los detalles son fantasiosos y no logra transmitir esta experiencia en forma realista, como lo requiere la tarea asignada. Por lo tanto, esta composición refleja un desempeño limitado en escritura.

En la escuela deviamos ase un proyecto que se ya ma The 3 days of the battle of the Alamo teniamos un grande poster y unos papeles de una forma de rectangulo y la maestra los dio un papel que tenia el titulo the 3 days of the battle of the Alamo y tenia toda la informasion que nesesito en tos podelitos escribi y dibuje y escribi los dias y dibuje una dandera de Mexico y Texas porque Texas y Mexico antes pelian por el alamo y hay termine pero me quedo un espacio entoses pese y luego fui por un papel y gane mi libro de ciencias y bosque en una pajina y mire el pais de Texas entoses lo trase y lo dibuje los colores de Texas y me salio bien y lo corte y lo pegue y todo el trabajo me salio muy bien y se lo etrege a la maestra y me dijo isiste un buen trabajo y yo me senti muy bien.

Score Point 1

Esta composición está enfocada en la vez que el escritor logró hacer un buen trabajo en un proyecto de la escuela sobre El Álamo. La historia está desarrollada de manera narrativa y existe una progresión lógica de las ideas. Aunque el desarrollo es superficial, algunas ideas contienen detalles que ayudan a comprender su experiencia. La falta de puntuación es tan grave que interfiere con la fluidez de lo escrito, lo que demuestra que el escritor tuvo dificultad para escribir oraciones completas. El problema principal de esta composición es que el escritor carece del dominio de las convenciones del lenguaje. Como resultado, el ensayo refleja un desempeño muy limitado en escritura.

Empezo como un día normal,
mi papá me despertó porque mi
mamá le dijo a mi papá que
cuando fuimos a Oklahoma vimos
una montaña que mi mamá me dijo
que se llamaba el Rio Grande pero
dije que no era, y un rato después
los que dormimos en el hotel que
se llamaba windstar y había un casino
y mucho alcohol. Al siguiente día mi
papa me levanto para felicitarme porque
ya meo me subí a la cima de la
montaña.

Score Point 1

El escritor presenta una narración muy débil acerca de un viaje que hizo con su familia. Asimismo, la forma en que organiza los eventos es inadecuada, ya que salta de una actividad a otra y no logra transmitir lo que fue su experiencia. No utiliza conectores y transiciones que ayuden a la fluidez del escrito. Además, la falta de detalles hace que su lectura carezca de sustancia y sea difícil de seguir. Como resultado, este ensayo refleja un desempeño muy limitado en escritura.

Calificación de 2

La narración demuestra un desempeño básico en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es evidente, pero no siempre es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son parcialmente adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir en forma limitada lo que fue su experiencia.
- ❑ Algunos detalles no aportan nada a la narración. Puede ser que el escritor se enfoque en una experiencia personal específica, pero no mantiene ese enfoque, lo cual limita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es inconsistente. Algunas veces, la repetición o el uso excesivo de palabras causa interrupciones menores en el desarrollo de la historia. En otros casos, las palabras de transición y los conectores entre una oración y otra son muy superficiales o débiles para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es mínimo y se mantiene a un nivel superficial porque contiene muy pocos detalles y éstos no siempre son los adecuados o son muy vagos. En general, los detalles contribuyen sólo parcialmente a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración muestra poca o nula reflexión sobre la tarea asignada. En algunos casos el escritor aborda el tema de manera mecánica y muestra solamente una comprensión limitada de lo que se le pidió escribir. En otros casos, el escritor logra presentar elementos de una situación realista, pero puede ser que proporcione pocos motivos sobre ciertas conductas o acciones. La narración sólo logra transmitir de manera limitada por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser generales o imprecisas. Éstas reflejan una comprensión básica del propósito de una narración. La selección de palabras limita la habilidad del escritor para relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son forzadas o sólo están manejadas adecuadamente en algunos casos, lo cual limita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio parcial de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Algunos errores pueden ser evidentes y en ocasiones causan interrupciones menores en la fluidez o el significado de lo escrito.

Yo no sabia como escribir una composi-
cion pero dia con dia mi maestro
Mrs. Sánchez me ayudaba. Los mes pasaban
y iba mejorando. Y cada bes asiarnos un mine
test, salia bien pero no muy buena cal. f. i. c. a. c. i. o. n.
Luego el maestro dijo: - el gran dia del
STAAR es dentro de 2 semanas: -. Y en esas
2 semanas di todo de mi para salir
bien en el STAAR. Falta un dia para
el STAAR y estude muy duro en
la Escuela. Luego antes del gran dia tuve
que hacer un mine test, sali muy
bien. Luego al dia siguiente era el
gran dia, luego durante horas termine
el STAAR alas 2:30 pm. me estaba alista-
ndo para ir a la casa pero cuando
lla me iba ire el maestro dijo: buen
trabajo Junior y si sonriendo a
da. casa.

Score Point 2

En esta composición, el escritor se enfoca en su experiencia de cuando aprende a escribir composiciones. La narración se presenta de manera cronológica, pero la mayoría de los detalles que el escritor incluye se mantienen superficiales y no aportan mucho a la narración. Además, la falta de variedad en el uso de transiciones no permite que ésta tenga una fluidez adecuada. Aunque el escritor no escribe bien algunas palabras básicas (bes, asiarnos, siguiente), en general tiene buena ortografía y convenciones. Por todo lo anterior, esta composición se considera un desempeño básico en escritura.

La Encargada

Bruuum me habia despertado el sonido de algo extraño como de un carro. Era mi papá que se fue con mi mamá a un restaurante "chino." No solo era un restauran "chino" pero tambien guardamos sentimientos lejanos. Entonses desidi despertar a mis hermanos Carmen y Francisco.

"Dormilones despierten" les dije mientras hacia sonido con una cuachabaca y un Zarten Tan tan tan tan tan. Bemos a dibertirnos "si" dijeron. Nos metimos a la alberca por una hora jugando. Luego nos metimos a bañer para que mis Papás no descubrieran que nos divertimos. Cuando ellos regresaron mis hermanos Carmen y Francisco estaban dormidos como angelitos. Y me dijeron buen trabajo mi angelito.

Score Point 2

En esta composición, el escritor narra su experiencia y las aventuras de cuando cuida a sus hermanos mientras sus padres salen a comer a un restaurante chino. El escritor utiliza diálogo y convenciones del lenguaje que son satisfactorias para su edad. Al escribir algunos detalles de su experiencia, el escritor logra captar la atención del lector y transmitir una imagen de lo acontecido. Sin embargo, hay partes donde se presta a confusión por falta de transiciones y desarrollo. La narración no puede alcanzar una mejor calificación debido a que se mantiene a un nivel muy superficial.

Todo empezó una mañana luzosa.
Eran casi las 10:00AM cuando mi papá
me dijo que le ayudara con un trabajo
de esprinclas. Lo espere afuera afuera estaba
con una camisa roja y cheros blancos. Me sentía
emocionado de que era mi primera vez en ayudar
a mi papá. Era casi dos años y lo puedo recordar
como si fuera ayer yo y mi papá llegamos
a un jardín muy grande. Pense que
nunca habíamos de poner esprinclas.
Teníamos herramientas llamadas picos, palas,
y churas. Mi papá dijo que habíamos
a hacer ocho esprinclas. Con el pico
yo y mi papá empezamos a escarbar.
Yo hice cuatro esprinclas y mi papá
hizo el resto. Se sentía divertido
hacer esprinclas. Mi papa me felicitó
de hacer un buen trabajo

Score Point 2

En esta narración, el escritor recuerda cuando ayudó a su papá a instalar un sistema de riego. Es evidente que está enfocado en esta experiencia y que la desarrolla cronológicamente. Incluso hay momentos donde muestra reflexión en la tarea asignada. Sin embargo, la narración es limitada debido a que el desarrollo es mínimo y los detalles sólo contribuyen parcialmente a transmitir sus ideas. De igual manera se nota que el escritor no fue capaz de conectar sus oraciones de una manera efectiva y por lo tanto demuestra un desempeño básico en escritura.

El examen staar

"¡VOY A REPROBAR!" Esta preocupado que no voy a pasar el examen staar "Si no paso el examen staar no voy a el quinto grado". Todo comenzo.

Estaba en el salon cuando mi maestro dijo el otra semana vamos a ser el examen staar pues estudia para pasar y pasar a quinto grado. Estaba en la casa preocupado y estaba estudiando mucho no podia pensar de algo mas apsecto el examen cuando me acostete en mi cabeza estaba pensando de tantas veces que estaba estudiando era domingo y mañana era el exsamen. Mientras estaba asiendo el exsamen me recorde que mi mamá me deseó suerte y recorde cuantas veces estudie nada me estaba distragente yo necesitada estar despues de la escuela y yo termine. meses pasaban y el maestro me dijo que yo pase el exsamen yo estaba muy feliz que yo pase cuando llegen me hicieron una fiesta yo pese mejor me alludo todo lo que estudie en casa.

Score Point 2

El escritor comienza directamente expresando su ansiedad en la posibilidad de reprobar el examen STAAR. Mantiene una estructura narrativa y se enfoca en esta experiencia. Sin embargo, la constante repetición de ideas impide que haya fluidez en lo escrito. Además, la ausencia de transiciones entre una idea y otra causan interrupciones en el desarrollo de la historia. La falta de convenciones adecuadas muestra que el escritor sólo tiene un dominio parcial de las reglas de puntuación y ortografía propias de su edad. Por todo lo anterior, esta composición indica un desempeño básico en escritura.

Calificación de 3

La narración demuestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ En general, la forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir claramente su experiencia.
- ❑ La mayoría de los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y generalmente mantiene ese enfoque. La narración es coherente, aunque debido a fallas menores en el enfoque, es posible que a veces las ideas no parezcan estar unidas.
- ❑ El escritor logra manejar adecuadamente la forma en que presenta la narración. En general, las transiciones son coherentes y los conectores entre una oración y otra son suficientes para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ La narración contiene detalles específicos que parcialmente la enriquecen. En general, estos detalles contribuyen a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración muestra cierta reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra una buena comprensión de lo que se le pidió escribir, ya que establece una situación realista y proporciona motivos razonables sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de cierta manera por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ En general, las palabras que usa el escritor son específicas y concretas. Éstas reflejan una comprensión del propósito de una narración. Generalmente, la selección de palabras permite al escritor comunicar su experiencia claramente.
- ❑ Las oraciones son variadas, están bien manejadas y en su mayoría contribuyen a la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio adecuado de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores pueden ser evidentes, crean muy pocas interrupciones (o incluso ninguna) en la fluidez de lo escrito y no afectan la claridad de la narración.

Era un día muy aburrido cuando de repente todo se puso muy divertido. Todo comenzó en un día muy soleado cuando mi papá entró a mi cuarto y me dijo - ¿quieres plantar un árbol de manzanas? Yo conteste - claro que sí vamos. Luego tuvimos que buscar los materiales. Después fuimos a donde vamos a plantar el árbol. Las instrucciones para plantar un árbol son. Primero tenemos que hacer un hoyo dentro de la tierra. Luego meter dentro de la tierra las semillas de manzana. El tercer paso es cubrir el hoyo con la tierra. Después que hayas tapado el hoyo le echas un poco de agua, y ya terminastes de plantar un árbol de manzanas. Luego mi papá me había preguntado ¿ya no estás aburrida? verdad. Claro que no papá dije yo. Ahora que plantamos un árbol de manzanas ya no estoy aburrida. Sabes como me siento papá, mi papá me dijo a ver - me siento muy feliz, y contenta por haber ayudado a plantar el árbol. Después me dijo mi papá ¡buen trabajo hicistes! Yo le conteste gracias. Y esa fue mi historia. ¡Adios!

Score Point 3

El escritor narra con fluidez sobre un día en que ayuda a su papá a plantar un árbol de manzanas. Demuestra un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad. Al incluir las instrucciones de cómo plantar el árbol pareciera desviarse del formato narrativo, pero en este caso es aceptable, ya que estos detalles apoyan la narración. Aunque la conclusión es débil, la historia avanza progresivamente. En general, la narración demuestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Les voy a contar la vez que alguien me dijo buen trabajo. Era un día muy solado y me dirigia a la escuela.

Yo iba a arte y yo estaba en primer grado y en arte teniamos que dibujar un arbol. Yo no sabia como dibujar un arbol so solo use mi imaginacion y al principio el arbol no se meino como un arbol. Despues mire muy bien al arbol y si se miraba como un arbol y entonces yo comense a pegar cosas a mi arbol para que se mire mas mejor y mas rialistico.

Despues la maestra de arte vino alrededor de todos para mirar sus dibujos entonces ella llego a mi. Despues ella vino para mirar mi dibujo y me dijo buen trabajo y le escribio una nota a mis Padres diciendo les yo era un artista. Aunque yo no sabia que mi arbol se miraba como un arbol muy rialistico yo estaba muy feliz que yo use mi imaginacion y mis Padres estaban muy feliz que yo use mi imaginacion. A hustedes no les gustaria que alguien les diga buen trabajo como a mi me dijieron.

Score Point 3

La narración trata de cuando el escritor aprende a dibujar un árbol en su clase de arte. Por lo general, logra conectar cada idea de manera que es posible seguir la historia. Aunque el vocabulario del escritor es un poco limitado y repetitivo, y contiene algunos errores de puntuación, en general logra transmitir de cierta manera la importancia de su experiencia. Igualmente se puede notar cierta reflexión en los detalles que incluye. Por lo tanto, el estudiante demuestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Un día asolado en el rancho mi tía
Rosa decidió hacer tamales. Mi hermana
y yo íbamos a dejarle un mandado y
ella estaba haciendo tamales. Yo le dije
a mi hermana que si me podía quedar
con mi tía ella dijo que sí.
Luego yo y mi tía seguimos haciendo
tamales ella amasa la masa y yo preparaba
preparaba las hojas. Luego yo ponía la
masa en cada hoja. Ella me ponía un
monton de masa en un lado y en un, dos
por tres me lo acababa. Luego los
pusimos en la estufa.
Al Fin salieron mi tía probó uno y me
felicito me dijo que estaban deliciosos.
Ella me dijo llévate una bolsa para que los
prueben en tu casa. Llegue y todos me
dijeron que hice un buen trabajo yo y
mi papá no los terminamos todos. De
Después de una comida me siento tan
llena como una ballena. Este fue el día
en que hice un buen trabajo.

Score Point 3

Esta composición trata de cuando el escritor ayuda a su tía a hacer tamales. Los detalles que presenta contribuyen a la eficacia de la narración; sin embargo, hay momentos en que el escritor pudo haber desarrollado más las ideas. En general, la narración fluye de manera lógica y se mantiene enfocada en la tarea asignada. El escritor tiene un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad. Esta composición demuestra un nivel de escritura satisfactorio.

Mi trabajo es Matemáticas porque a mi me gusta matemáticas. En mi casa mi mamá está en la sala y que yo estaba en el cuarto haciendo mi trabajo. Yo dije - ¡Ya termine! mi trabajo. Me fui a la sala y que ella estaba dormida y yo trate de levantar a mi mamá que estaba dormida en el sillón. Le entregue mi trabajo a mi mamá. Yo mire a mi mamá que estaba muy contenta y sorprendido. Y mi mamá dijo ¡Wooow! ¡Mira eso! ¡Estas haciendo tu trabajo de matemática. Yo dije - Te gusta mucho. Mi mamá me dijo - ¡Claro que me gusta! Yo preguntándole vas a poner mi trabajo. Mi mamá me dijo - Voy a poner tu trabajo que hiciste en el refrigerador para que tus hermanas lo miren tu trabajo. Y Mi mamá se puso bien sorprendida porque le gustó el trabajo. Mi mamá nos dijo que hicieron otro trabajo de Matemáticas para que poniera en el refrigerador. Mi mamá si le gusta los trabajos de matemáticas.

Score Point 3

En esta composición, el escritor intenta utilizar el diálogo a lo largo de su historia. Mantiene la estructura de una narración y da detalles específicos que proporcionan al lector una visión clara y realista de su experiencia. Las oraciones ayudan a conectar las ideas y, en general, es fácil seguir la historia. Aunque la conclusión es un poco débil, esta narración tiene suficiente desarrollo para considerarse una composición satisfactoria.

Calificación de 4

La narración demuestra un desempeño sobresaliente en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados específicamente al propósito de una narración. El escritor logra transmitir hábilmente su experiencia.
- ❑ Todos los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y mantiene ese enfoque fortaleciendo así la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ El escritor logra manejar muy bien la forma en que presenta la narración. El uso de transiciones bien empleadas y de fuertes conectores entre las oraciones destaca la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ La narración contiene detalles específicos y bien seleccionados que la enriquecen. Estos detalles contribuyen considerablemente a que el escritor logre transmitir su experiencia.
- ❑ La narración es interesante y muestra bastante reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra que entendió totalmente lo que se le pidió escribir al presentar una situación realista y proporcionar motivos creíbles sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de manera efectiva por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor son vívidas y expresivas. Éstas reflejan una comprensión profunda del propósito de una narración. La selección efectiva de palabras permite al escritor recrear su experiencia de tal manera que logra transmitir la importancia de ésta.
- ❑ Las oraciones tienen un propósito, son variadas y están bien manejadas, lo cual destaca la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio consistente de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores menores pueden ser evidentes, no interfieren con la fluidez o la claridad de lo escrito. El dominio general de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la narración.

LA TRAVIESA

He angustia cuando mire esas rayones en la pared me senti tan culpable por no haberle quitado el marcador y el lapizero a Elsa.

"¡Homii!" grite sin aliento. Mi mamá dijo "Que pasa por que tanto escandalo". Yo le conteste muy horrorizada "Elsa rayo la pared con un marcador y un lapizero".

"¡Quees!" dijo mi mamá. Mi mamá fue rapidamente donde estaba mi hermana Elsa de un año y le dijo "Porque me andas rayando la pared". Mi hermana Elsa se empezó a llorar por que la regañó mi mamá, y se fue corriendo. Todas mis hermanas vinieron y ayudaron a quitarlo con agua pero no se pudo quitar y mis hermanas se rindieron.

Despues de un rato fui a la cocina trate de quitarlo con quimicos con un chicle, limon buena, soda, barrador con todo pero no podia. Hazi que mire la pared y se miraba peor de lo que ya estaba. Tenia pedazos de chicles y estaba pegajoso como la baba de un caracol o una babosa. Tambien oia muy horrible con tantos quimicos parecia que oia alcohol con carne podrida.

Por ultimo me cansé y decidi recostarme un rato. Pero cuando apenas me iba a subir a la cama a descansar se me ocurrió una idea. Y dije "¡ahaa ya se que voy a hacer!". Fui corriendo a la cocina puse a hervir un agua con agua y le puse manzanilla. Espere 5 minutos y ya estaba hirviendo por que salian burbujitas. Agarré un poco de manzanilla y lo regue en el trapo mojado. El plan estaba funcionando se estaba quitando grite "¡Diii!" Mi mamá dijo "porque gritas" y le dije "Ya le quite los rayones a la pared". Fui corriendo a darle un beso y abrazo a mi mamá y dijo "Bien hecho y gracias. Mi hermana se puso celosa."

Esa noche me quede preguntandome y pensando que hubiera pasado si yo no existiera en esa familia.

Score Point 4

En esta elocuente composición, el escritor se enfoca específicamente en conseguir una solución para borrar las manchas que hizo la hermanita en la pared. Se nota a lo largo del escrito que éste está planificado, bien organizado y mantiene un tono narrativo. Desde un principio los detalles específicos y las ideas que elige demuestran una reflexión profunda al explicar su angustia al tratar de resolver el problema de las manchas y cómo lo logra exitosamente al final. El escritor utiliza un vocabulario avanzado (horrorizada, culpable, celosa) que demuestra un conocimiento amplio del lenguaje y las reglas que lo rigen, logrando así una composición eficaz.

¡Bien hecho ^{Yolanda} ¡Bien hecho! ¡Tú puedes hacerlo! -
me gritaba mi entrenadora. Todavía me acuerdo en
la vez en que mi entrenadora de bolibol me dijo
cosas positivas de mi logro.

Estaba en mi casa arreglándome para mi practica
de bolibol, cuando mi mamá me grito: ¡Apurate
^{Yolanda}, vas a llegar tarde!-, ¡Orita bajo, perane!-
le conteste. Llegamos a mi clase de bolibol. ¡Adios
mami!- le dije ¡Adios hija cuidate!- me contesto
mi mamá. ¡Llegas tarde, ^{Yolanda}!- me grito la
entrenadora -Lo siento, es que...- trate de decirle
-¡Sin explicaciones, ve a tu posición!- me grito.
Estábamos jugando bolibol cuando derrepente
oí una voz que decía -¡Muy bien, ^{Yolanda}!-.
Me preguntaba, ¿Sería la entrenadora?, no, era
imposible que fuera ella, porque ella no le
dice eso a NADIE. Hasta que volteo, y si era
ella, diciendome "bien hecho", no lo podía
creer, pero tenía que. -¡Gracias!- le conteste
con emoción.

Estaba sorprendida, pero era posible, y se
que nunca voy a olvidar la vez que la
entrenadora me dijo "bien hecho, ^{Yolanda}".

Score Point 4

En esta vívida narración el escritor logra, por medio del diálogo, transmitir hábilmente su experiencia al jugar voleibol. A lo largo de la narración se presentan transiciones bien empleadas y un extenso vocabulario que la enriquecen. De una manera muy original, los detalles logran eficazmente transmitir por qué la experiencia fue importante para el escritor. Las oraciones que usa reflejan de manera sobresaliente un dominio consistente del lenguaje y las reglas que lo rigen.

Wosh el balon volió arriba en el aire como un sapo. mi hermano mayor blanco y pegó el balón con su cabeza. El es alto y fuerte. Pasameo grito Armando lo miro con alguien me tiro al suelo penalty grito nuestro equipo. Mi hermano acomodó la pelota dio unos cuantos pasos atrás la pateó ¡Gol! todas nosotros empezamos a bailar como chachas. El otro equipo se tiro al suelo y agacharon su cabeza como si alguien se murió. Pusimos la pelota en el medio del campo el otro equipo tocaron la pelota y se la pasaron hasta que llegaron a la portería. Luego se la pasaron a Javier la estrella de futbol se tiro al suelo pero alcanza a patear la pelota ¡Gol! El partido estaba empatado. Corri impetuosamente con el balón, izquierda, derecha hasta llegar a la portería con pate el balón ¡gol! ¡Gol! el partido se acabó. nuestro equipo ganó dos a uno mi hermano comunico - hicistes un buen trabajo y bien hecho con una sonrisa. Al principio nuestro equipo estaba ganando uno a cero despues Javier metio el empate y yo meti el triunfo para mi equipo. Me siento feliz y orgulloso que mi equipo ganó el partido yo deseo jugar otro partido de futbol.

Score Point 4

En esta composición, el escritor logra transmitir su experiencia de forma efectiva a pesar de cometer algunos errores de ortografía. En general, la narración es fácil de seguir y de visualizar: “el otro equipo se tiró al suelo y agacharon la cabeza como si alguien se murió”. Desde el principio, los detalles específicos que usa el escritor mantienen el enfoque y coherencia de la narración. Gracias a su vocabulario y originalidad en transmitir su experiencia, este ensayo logra alcanzar una calificación sobresaliente.

El día aterrador en el dentista.
El primer día en el dentista!
!SSRRSS! era el primer ruido que
oí cuando. Me dijeron - que buen
trabajo. Fue el primer día en el
dentista en toda mi vida. Estaba
temblando de el miedo. Después
de mucho tiempo temblando en
la sala de espera se oí una
voz. Diciendo una
y otra vez. Mi mamá me llevó a la
puerta casi a arrastras y casi llorando
diciendo - no quiero entrar - en
un tono lagrimiento. Cuando
entre estaba pensando que cosas
habrá hay o máquinas de torturo
dental. O peor cual van a usar
en mí. Cuando la dentista abrió
la puerta cerré los ojos. Cuando
menos me esperaba pensé me
estoy volviendo loco o estoy
oyendo música. Abrí los ojos no
había nada malo el dentista me dijo
te vas a dormir con la medicina.
Cuando desperté me dijo el dentista
bien hecho te felicito.

Lorenzo López

Score Point 4

El escritor inicia este ensayo describiendo con detalles vívidos el terror que sentía durante su primera visita al dentista (temblando del miedo; tono lagrimiento; llevando a rastras). Cada oración contribuye a la eficacia de la narración. La reflexión que hace de su experiencia permite al lector imaginar claramente lo que el escritor está viviendo. En este caso, los errores de puntuación no interfieren con el propósito del escrito. Como resultado, esta composición logra alcanzar una calificación sobresaliente.