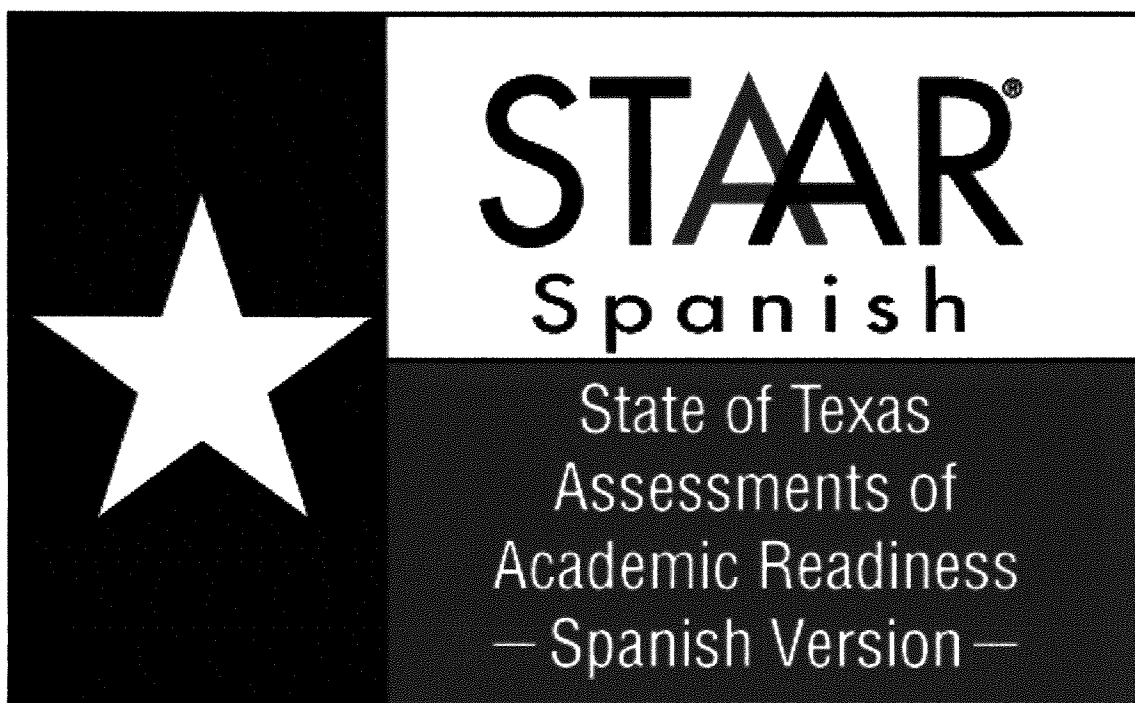




Grade 4 Spanish Writing

Personal Narrative Scoring Guide Spring 2012

Observa la siguiente fotografía.



Los amigos son una parte importante de nuestras vidas.

Escribe acerca de alguna vez en que estuviste con un buen amigo.

Asegúrate de:

- escribir sobre una experiencia personal
- organizar lo que escribes
- desarrollar tus ideas detalladamente
- seleccionar tus palabras con mucho cuidado
- escribir oraciones completas usando correctamente la gramática, la ortografía, las mayúsculas y la puntuación

The names of individuals mentioned in the compositions have been changed to protect the confidentiality of the students whose responses appear in this guide.

Calificación de 1

La narración demuestra un desempeño muy limitado en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración no es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son ligeramente adecuados al propósito de una narración. Incluso estas estrategias o recursos pueden ser inadecuados o simplemente no estar presentes. Debido a que la narración se presenta de una manera ilógica o sin ningún orden, el escritor no logra transmitir lo que fue su experiencia.
- ❑ Muchos de los detalles que se incluyen no aportan nada a la narración. La falta de enfoque del escritor en una experiencia personal específica debilita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es débil. La repetición y el uso excesivo de palabras causan en ocasiones serias interrupciones en el desarrollo de la historia. En otros casos, la falta de palabras de transición y de conectores entre una oración y otra hace que alguna o varias partes de la narración sean confusas o difíciles de seguir.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es débil porque los detalles son inadecuados, vagos o insuficientes. Además, no ayudan a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración carece de sustancia porque la manera en que el escritor aborda el tema asignado es vaga o confusa. En algunos casos, la narración en su totalidad se relaciona débilmente con el tema asignado. En otros casos, el escritor no logra presentar una situación en forma realista ni explicar el porqué de ciertas conductas o acciones.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser vagas o limitadas. Éstas reflejan poca o nula comprensión del propósito de una narración. La selección de palabras le impide al escritor relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son simples, forzadas o están mal manejadas, lo cual debilita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor tiene poco o nulo dominio de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Los continuos y graves errores crean interrupciones en la fluidez de lo escrito y algunas veces interfieren con el significado.

Tener un amigo

Yo tengo un amigo llamado Antonio. El es 4 pies y 4 pulgadas de alto. En mi opinion el es muy magro y flaco. A el le gusta los vegetable especialmente el broccoli. Tambien corre tan rapido como un chetta.

Mi amigo va a la misma iglesia que yo. El va todas los dias a la iglesia y cada vez veo a Antonio. Yo y Antonio estudiamos la biblia juntos. Ademas el va a la misma escuela. Mi amigo y yo jugamos mucho en recreo.

La comida favorita de el es pizza. Cada vez que vamos a Cicis pizza el escoge la de peperoni. A Antonio tambien le gusta comer en Burger King. Cuando el y yo vamos a el parque el me hace una carrera tan larga como un kilometro. Luego vamos a mi casa para jugar video juegos.

Su deporte favorito es Fútbol. Cuando jugamos Antonio y yo siempre quedamos empatados. Despues no vamos a Incredible pizza. Lo que Antonio y yo jugamos primero es laser tag. Mi amigo y yo siempre quedamos the primeras.

A mi me gusta tener a Antonio como mi amigo. Yo me siento muy cool como un boxeador porque ellos cuando ganan tienen pride en ellos mismos.

Score Point 1

En esta composición el escritor describe la amistad que tiene con su amigo Antonio. Hace énfasis en las características físicas, las cualidades personales y las actividades que Antonio realiza. Sin embargo, la estrategia de organización que usa no es apropiada al propósito del tema asignado, ya que no está escrita en forma narrativa. Debido a que la composición está escrita como texto expositivo, demuestra un desempeño muy limitado en escritura.

A Preguntarle a la reyna Caramelo

Un día yo y mi amiga estábamos en el parque juntas jugando al simón dice después de un rato nos aburrimos de ese juego entonces nos pusimos a leer, mi amiga y yo estábamos leyendo el mismo libro estuvimos leyendo después me quede dormida estaba soñando que mi amiga y yo estábamos en un lugar pero lleno de dulces y todo era hecho de dulces entonces vimos una flor. Mi amiga agarró un vaso y salió nieve de la flor y mi amiga agarró nieve de vainilla confresa entonces yo también agarré nieve pero un duende dice que nomás podemos agarrar nieve y dulces si pedimos permiso a la reyna Caramelo y yo dije que no era mala idea ir donde vive la reyna Caramelo. Dicen que si tienes una enorme cabeza puedes ir a su castillo le dije a mi amiga que vallemos al castillo dijo la amiga que como vamos a entrar si no tenemos una enorme cabeza no problema eso dejámelo a mi vamos. Si vamos fueron y faltaba poco le pregunté a mi si todavía están listas las cosas si están listas nos dejaron entrar y le pregunté a mi amiga y después, la reyna Caramelo dijo que podíamos agarrar todo lo que queramos y mi amiga y yo comimos felices.

Score Point 1

El escritor empieza con una narración acerca de un día en que está con una amiga en el parque y después cambia la historia para relatar un sueño fantástico. Aunque la forma y estructura de la narración es evidente, el desarrollo es débil porque los detalles que incluye el escritor no corresponden a una narración personal. El escritor no logra presentar una situación en forma realista, lo que da por resultado que la composición demuestre un desempeño muy limitado en escritura.

Un día yo y mi amiga Irene fuimos a comer nieve, cuando
cuando llega el día que fuimos a la escuela, yo me junte con Zoe
y un niño llamado Mateo, Irene se junto con Elizabeth Ann
y Carla. Luego allí es donde nos separamos pero luego me volvi
maple con Zoe, Zoe nansa puede ir a mi casa porque no la dejan
venir sus padres. Dice Irene que su amiga vivia con ella mientras
estaba en magami, bueno eso no importa eso es solo cuando nos
separamos. Esta es lo que paso en realidad, Zoe Mateo y yo
fuimos a la mall con mi papi mami y mi hermana, Zoe y Mateo
fueron a ordenar una pizza para comer los seis. Cuando
era hora de irse fuimos a dejar a Mateo y a Zoe a sus
casas para que mañana nos veamos en la escuela.
El siguiente día invite a Mateo y a Zoe a cenar con
nosotros porque eramos maple.

Score Point 1

Esta composición muestra un desempeño muy limitado en escritura. Al principio, el escritor presenta ideas de un evento, pero de pronto cambia de lugar e incorpora nuevos personajes. La falta de enfoque en una experiencia personal debilita la unidad y coherencia de la narración. Además, el desarrollo es débil porque los detalles son vagos e insuficientes. El escritor tiene un vocabulario limitado y esto le impide relatar su experiencia de manera clara. Aunque el escritor demuestra un dominio parcial de las convenciones del lenguaje propias de su edad, no puede alcanzar una calificación más alta.

Yo estaba con mi amigo que si
me asia caso todo el tiempo y
yo tambien le asia caso y
era unos de los mas confiables.
y tenia un hermano que dijo
puedo quedarme en tu casa
y todavia somos amigos desde que
yo tenia 5 años y luego se
desapares y lo encontre. Cuando
tenia 8 años y cuando dijo
mi nombre yo lo conosco y lo
vi en el los apartamentos.
Pero yo vivo en una casa
* me toca la puerta. Cada ves
que ~~me~~ lla los confiamos en
cada uno.

Score Point 1

En esta narración se muestra un desempeño muy limitado en escritura. El escritor intenta desarrollar una historia relacionada con un amigo que conoció cuando tenía 5 años, pero ésta carece de sustancia. La estrategia de organización que usa el escritor sólo es ligeramente adecuada al propósito de una narración, pues presenta la información sin orden ni coherencia, lo que ocasiona que la lectura sea difícil de seguir. El desarrollo es débil porque los detalles son vagos e insuficientes, y la mayoría de ellos no aportan nada a la narración. Además, el escritor no tiene dominio de las convenciones del lenguaje propias de su edad, especialmente de la puntuación, lo cual causa interrupciones en la fluidez de lo escrito.

Calificación de 2

La narración demuestra un desempeño básico en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es evidente, pero no siempre es apropiada al propósito o a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que sólo son parcialmente adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir en forma limitada lo que fue su experiencia.
- ❑ Algunos detalles no aportan nada a la narración. Puede ser que el escritor se enfoque en una experiencia personal específica, pero no mantiene ese enfoque, lo cual limita la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ La forma en que el escritor presenta la narración es inconsistente. Algunas veces, la repetición o el uso excesivo de palabras causa interrupciones menores en el desarrollo de la historia. En otros casos, las palabras de transición y los conectores entre una oración y otra son muy superficiales o débiles para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ El desarrollo de la narración es mínimo y se mantiene a un nivel superficial porque contiene muy pocos detalles y éstos no siempre son los adecuados o son muy vagos. En general, los detalles contribuyen sólo parcialmente a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración muestra poca o nula reflexión sobre la tarea asignada. En algunos casos el escritor aborda el tema de manera mecánica y muestra solamente una comprensión limitada de lo que se le pidió escribir. En otros casos, el escritor logra presentar elementos de una situación realista, pero puede ser que proporcione pocos motivos sobre ciertas conductas o acciones. La narración sólo logra transmitir de manera limitada por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor pueden ser generales o imprecisas. Éstas reflejan una comprensión básica del propósito de una narración. La selección de palabras limita la habilidad del escritor para relatar su experiencia de manera clara.
- ❑ Las oraciones son forzadas o sólo están manejadas adecuadamente en algunos casos, lo cual limita la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio parcial de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Algunos errores pueden ser evidentes y en ocasiones causan interrupciones menores en la fluidez o el significado de lo escrito.

¿Alguna vez has pasado un tiempo con un buen amigo o si? mi buena amiga se llama April. April es muy buena, amable, graciosa y siempre invita a todos a jugar aunque no sea sus amigos. Ella tiene pelo negro, ojos cafés, y es alta y siempre usa chongo. Un día que fui al parque no tenía con quien jugar. Así que ese día April también fue al parque ese mismo día. Ella estaba jugando con niños, hasta que me vio sola paro de jugar camino hacia mí y me dijo "que te pasa" y yo le conteste "nada, no tengo con quien jugar". Y ella emocionada me dijo "quieres jugar con nosotros" y yo le dije "si quiero jugar con ustedes". Empezamos a jugar corrimos mucho que todos nos sentamos a descansar. Jugamos 2 horas inmedia, cuando por fin era hora de ir a casa nos despedimos me subí al carro y reflexione por unos instantes y dije en mi mente "alguien siempre jugara con tigo."

Score Point 2

En esta composición el escritor utiliza una estructura que es parcialmente adecuada al propósito de una narración, ya que inicia con una introducción expositiva para presentar a su amiga, pero después logra hacer el cambio a una estructura narrativa. Aunque el escritor demuestra tener un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad, el desarrollo de la narración es mínimo y se mantiene a un nivel superficial, pues los detalles que incluye sólo contribuyen en forma limitada a que el escritor pueda transmitir su experiencia. En general, esta composición logra un desempeño básico.

Mi buen amigo

¡Por fin! ya voy a ir con mi mejor amigo dice yo. Me senti emocionante como me sudo mis manos. ¿Pero no me dijo donde vamos? Pregunte, nunca me dijo.

Estaba pensando donde vamos ir. No se ¿pero?.... ¡No! Puedo saber cuando llegamos ahí. Luego llegue a la casa de mi amigo. ¡Hola! Llegastes justo en tiempo dijo mi amigo. Yo estaba feliz porque iba voy a saber donde voy. ¿De donde vamos? Pregunte yo, no te digo porque es un secreto Contesto mi amigo. No sabia que es.

Después llegamos al cine ¡Wow! no sabia que vamos ahí dice yo, no lo podia creer fue el emocionante de mi vida ¡Vamos a mirar una pelicula! grito mi amigo. Al rato se acabo la Pelicula, gracias por llevarme al cine, dice yo Venada y fue divertido. Contesto mi amigo. Aprendi que tener un buen amigo te puede llevar un lazar pero puede ser un secreto y te emocionas mucho de el.

Score Point 2

En esta composición, en la que el escritor se mantiene enfocado en la experiencia de haber ido al cine con un amigo, la estructura narrativa es evidente. Sin embargo, la presentación de dicha narración es inconsistente, ya que las ideas no fluyen progresivamente y los conectores entre una oración y otra son débiles. Algunas veces el uso incorrecto de ciertas palabras, así como las fallas en gramática y puntuación, no permiten comprender claramente la secuencia de los hechos. Aunque el escritor utiliza el diálogo y en general mantiene una buena ortografía, la composición muestra poca reflexión acerca de su experiencia. Por consiguiente, se considera un desempeño básico en escritura.

¿Algunas vez haz estado con un amigo?
pues yo si con mi amiga.
Me levante acordandome que hoy
iba a venir mi amiga a jugar el monopoly.
Mire por la ventana haber si venia.
- ¡Ring Ring!- sono el telefono era mi
amiga que venia para mi casa.
Ella me comento a que
juego vamos a jugar y yo le dije
al que tu eres amiga y que se llama
monopoly ese juego estaba divertido
Ese juego se parece igual al
que jugamos la vez pasada.
te acuerdas te acuerdas amiga
claro que si me acuerdo. A que
davez tu te fuistes muy temprano porque
tu mamá te dijo que iban a ir
a una tienda a comprar comida.
Te aconsejo que te dibieras
con tu amiga en tu casa
jugando un monopoly y que no
te pase lo que ami me paso.
por que estoy segura de que
tu amiga te va a decir
que tienen que ir a la tienda.

Score Point 2

En esta composición el escritor espera la visita de su amiga para jugar. La experiencia avanza en orden cronológico, pero el escritor incluye algunos detalles inadecuados o vagos que no aportan mucho a la narración. En ocasiones se pierde el enfoque, lo cual causa interrupciones en la fluidez de lo escrito. Las palabras que usa el escritor son muy generales y el dominio parcial de las convenciones del lenguaje limitan su habilidad para relatar su experiencia de manera clara (... ese juego estaba divertido... Ese juego se parece igual al que jugamos la vez pasada...). Además, la conclusión se presenta de manera ilógica, lo cual limita la unidad y coherencia de la narración. Esto hace que el escritor no logre transmitir eficazmente lo que fue su experiencia. Por lo tanto, la composición demuestra un desempeño básico en escritura.

Era de día mi familia y yo
íbamos a la Playa nos alistam-
os después fuimos a la casa de mi
amigo Para Preguntarle si quería venir
con nosotros y le Pregunto a su
mamá.

Ella asepto se alisto bien rapido
corrimos al carro cuando todos estábamos
listos arrancamos bien rapido porque
estábamos inquietos y no podíamos esperar
Para llegar a la Playa de Galveston.
Cuando llegamos nos fuimos a jugar a
la arena enterramos a mi primo
con tierra después hicimos castillos de
arena cuando nos metimos al agua tenían
olas todas brincamos sobre ellas asta
cuando mi amigo tiro tierra vino una
enorme ola le jale el pie a mi amigo
antes que pegara la ola el se
cayo la ola nos arastro bien fuerte
todos nos comensamos a reir porque teniamos
Pescados en la cabeza.

El sol estaba bajando fuimos a
dejar a mi amigo David a su casa
antes a su familia se preocupaba.

Cuando llegamos a mi cas estaba muy cansado
que me dormi en mi cama caliente.

Score Point 2

El escritor enfoca su narración en un día que fue a la playa con un amigo. La composición presenta los eventos en secuencia y esto le permite transmitir su experiencia de manera lógica. Algunas de las ideas, como las actividades en la arena y en el agua, son detalladas y las explica utilizando ejemplos precisos, lo cual demuestra un poco de reflexión. Sin embargo, el desarrollo de la narración se mantiene a un nivel superficial. Además, el dominio parcial de las reglas que rigen la construcción de oraciones, así como la falta de puntuación apropiada, causan problemas con la fluidez de lo escrito. Tomando en cuenta todos los aspectos de la composición, la narración muestra un desempeño básico en escritura.

Calificación de 3

La narración demuestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ En general, la forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados al propósito de una narración. El escritor logra transmitir claramente su experiencia.
- ❑ La mayoría de los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y generalmente mantiene ese enfoque. La narración es coherente, aunque debido a fallas menores en el enfoque, es posible que a veces las ideas no parezcan estar unidas.
- ❑ El escritor logra manejar adecuadamente la forma en que presenta la narración. En general, las transiciones son coherentes y los conectores entre una oración y otra son suficientes para apoyar la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ La narración contiene detalles específicos que parcialmente la enriquecen. En general, estos detalles contribuyen a que el escritor pueda transmitir su experiencia.
- ❑ La narración muestra cierta reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra una buena comprensión de lo que se le pidió escribir, ya que establece una situación realista y proporciona motivos razonables sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de cierta manera por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ En general, las palabras que usa el escritor son específicas y concretas. Éstas reflejan una comprensión del propósito de una narración. Generalmente, la selección de palabras permite al escritor comunicar su experiencia claramente.
- ❑ Las oraciones son variadas, están bien manejadas y en su mayoría contribuyen a la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio adecuado de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores pueden ser evidentes, crean muy pocas interrupciones (o incluso ninguna) en la fluidez de lo escrito y no afectan la claridad de la narración.

El nuevo amigo.
¡Ihala la! cantaba mientras hacia la tarea. Yo estaba en mi cuarto cuando de repente se escucho la puerta yo trote hacia la sala. Mi papá había llegado con una caja. Yo pregunte ¿Que es eso? Mi papá me exclamo una sorpresa. Yo anuncie que es dime de repente ¡Pom! mi papá abrió la caja, era un perro. How! susurre.
El perro era un cachorrito color café con negro, parecia un peluchito de lo esponjoso que estaba. Era tan cariñoso sus ojos eran color café oscuro no era travieso era muy tranquilo, parecia que tenia sueño pero no hacia, era de risueño.
Yo lo cargue, me fui a mi cuarto junto con el. Estaba jugando con el pero el perrito me quiso lambe el dedo y yo grite muy alto. Mi mamá vino corriendo. Me pregunto que habia pasado yo le dije y ella me enseño que no tenia colmillos.
Cuando me ponia mi pijama yo recordaba cuando habia gritado. Me sentia exhausta pero al mismo tiempo feliz. Yo susurre voy a cuidar a mi perro eso por seguro. Yo no queria que nadie me quitara mi perro porque desde entonces el era mi buen amigo.

Score Point 3

En esta composición el escritor narra el día en que recibe un perrito al que considera un buen amigo. Por un momento parece perder el enfoque narrativo cuando describe con detalle los atributos del cachorrito; sin embargo, esta descripción ayuda al desarrollo de la narración y el escritor es capaz de comunicar claramente por qué la experiencia fue importante para él. La mayoría de los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. Las transiciones son coherentes y los conectores entre las oraciones y los párrafos son suficientes, de manera que permiten una fluidez lógica de la narración. El escritor utiliza palabras específicas para transmitir sus ideas (... Me sentía exhausta, pero al mismo tiempo feliz). Además, las oraciones son variadas y están bien manejadas. Todo esto permite al escritor comunicar su experiencia y lograr un desempeño satisfactorio en escritura.

Alguna vez ~~en que~~ estuve con un buen amigo fue cuando fui al lago con mi amigo Emilio Cruz. Bueno un día yo fui al lago con mi amigo Emilio porque el día anterior él se quedó a dormir en mi casa. Nosotros siempre queríamos ir al lago pero no podíamos porque teníamos que ir a la escuela y nos dejaban tarea. Después que a nosotros nos dieron vacaciones nosotros les decíamos a nuestros padres que si podríamos ir al lago. Cuando nosotros decíamos que si podíamos ir al lago nuestros padres decían que no. Luego el día que se quedó a dormir mi amigo en mi casa mi mamá dijo que el siguiente día íbamos ir al lago y el día siguiente nos fulmos. Cuando nosotros llegamos al lago mi mamá nos hecho crema para que no nos quemáramos. Después que mi mamá nos echo crema nos encontramos con un amigo de los dos que estaba haciendo un castillo de arena. Luego que nosotros lo miramos lo hablamos para que venga a jugar con nosotros y él dijo que no quería. Después nosotros nos metimos al agua para jugar de los tiburones. Cuando nosotros nos salimos nos pusimos a hacer castillos de arena y era divertido. Al final del día mi amigo Cruz y yo nos subimos al carro y le hablamos a mi mamá que nos vallamos. Cuando nosotros le llamamos a mi mamá ella dijo que no nos hibamos ella dijo que nos hibamos a quedar a dormir. La verdad quedarnos a dormir era el plan de mi amigo no de mi mamá.

Score Point 3

En esta composición el escritor se enfoca en el día en que fue al lago con su amigo Emilio y logra transmitir su experiencia claramente. La narración tiene una secuencia lógica y la mayoría de sus detalles contribuyen a que sea eficaz. Las transiciones que utiliza son sencillas, pero coherentes y apoyan el desarrollo de la composición. La narración contiene detalles específicos que la enriquecen, lo cual refleja cierta reflexión sobre la tarea asignada. Aunque el escritor repite varias veces "ir al lago" en el primer párrafo, en general, la selección de palabras es adecuada. Además, las oraciones son suficientemente variadas y el escritor demuestra un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad. La narración muestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Mi amigo Sergio

Te voy a contar de un amigo. Bueno era el comienzo de la escuela y me toca con nuevos niños. Cuando comenzó la clase nosotros ni hablabamos y volteé a mirar al niño de tras de mí y le sonreí después era tiempo de ir a recreo hay conocí a un niño que se llamaba Sergio. Después nos sentamos en el cemento y él me dijo su nombre y yo el mio entonces nos empezamos a hablar poquito mas y se hizo mi amigo. El siguiente día a la clase nos tocaba ir al paseo. Cuando llegamos yo y mi amigo nuevo nos perdimos porque nos queriamos meter a un juego de agua entonces nos metimos y me la pase bien. Después nos salimos y nos estábamos riendo porque estábamos empapados de agua. Los dos nos fuimos y después de un rato nos preocupamos porque ya no veíamos a nuestra clase. Pero después vimos a niños limpiando chivos y nosotros también nos metimos y yo tuve una aventura con él. Después yo y él nos habíamos cansado y encontramos una salita y hay estaba nuestra clase esperándonos y yo le dije a la maestra que yo tuve una maravillosa aventura con mi nuevo amigo.

Score Point 3

En esta narración el escritor se enfoca en su amigo Sergio, al cual conoce en la escuela al comenzar el año escolar. En general, la estructura de la narración y las estrategias de organización que usa el escritor son apropiadas al propósito del tema asignado. Las ideas que se presentan contienen detalles que parcialmente la enriquecen. La mayoría de las transiciones son coherentes y las oraciones están conectadas de manera lógica. La composición muestra cierta reflexión sobre la tarea asignada y logra comunicar por qué la experiencia fue importante para el escritor. En general, el escritor demuestra un dominio adecuado de las convenciones del lenguaje propias de su edad. Por lo anterior, esta composición muestra un desempeño satisfactorio en escritura.

Una Píllamada Con mi mejor amiga

Era un día hermoso y soleado y la escuela había terminado hace unos cuantos minutos era viernes y mi mejor amiga Elena ————— camino hacia mí y me preguntó ¿que vas a hacer hoy? Yo le conteste nada ¿Porque?, ella me dijo -es que quiero hacer una píllamada contigo ¿deveras? Yo le dije, si ella me dijo, bueno ¿en mi casa o en tu casa? le pregunté, ella me contestó que en mi casa entonces Yo le dije te es pero allí a las 5:00pm, ok ella me respondió y se alejó.

A las 5:00pm oí mi timbre y vi a mi cuarto y dije Fiuuu Ya prepare todo fui corriendo a la puerta y la abrí. Era Elena ¿que bueno que ya llegaste le dije, ¿que quieres hacer primero? le pregunté ella me dijo que había rentado unas películas eran la de Tangled, The last song y la de Justin Bieber never say never Yo le dije que estaba perfecto y fui a hacer palomitas cuando se acabó una fuimos a mi patio a jugar en el trampolín después le dije a mi mamá si nos llevaba al parque y dijo que si allí jugamos en los juegitos y en 1 hora nos fuimos a la casa, cuando llegamos nos pusimos a ver las otras dos películas y cuando terminaron nos fuimos a dormir. cuando nos despertamos como en 30 minutos llamo a la mamá de Elena y dijo que ya iba por ella Elena se vistió rápidamente y cuando llegó su mamá le dije que me había divertido mucho y que esperaba tener otra píllamada muy pronto.

Score Point 3

En esta composición el escritor usa correctamente la estructura de la narración para comunicar su experiencia: el día que pasó con su mejor amiga. La narración se mantiene enfocada en el tema y avanza lógicamente. El escritor logra manejar adecuadamente la forma en que presenta sus ideas. Las transiciones son coherentes y hay suficientes conectores entre oraciones para apoyar la fluidez de la composición. Los detalles específicos, como los títulos de las películas, contribuyen a que el escritor pueda transmitir su experiencia de manera clara. Además, la ortografía y la puntuación son adecuadas. En general, esta composición muestra un desempeño satisfactorio.

Calificación de 4

La narración demuestra un desempeño sobresaliente en escritura.

Organización/Avance progresivo

- ❑ La forma o estructura de la narración es apropiada al propósito y a los requisitos específicos del tema asignado. El escritor usa estrategias de organización o recursos literarios que son adecuados específicamente al propósito de una narración. El escritor logra transmitir hábilmente su experiencia.
- ❑ Todos los detalles contribuyen a la eficacia de la narración. El escritor se enfoca en una experiencia personal específica y mantiene ese enfoque fortaleciendo así la unidad y coherencia de la narración.
- ❑ El escritor logra manejar muy bien la forma en que presenta la narración. El uso de transiciones bien empleadas y de fuertes conectores entre las oraciones destaca la fluidez lógica de la narración.

Desarrollo de ideas

- ❑ La narración contiene detalles específicos y bien seleccionados que la enriquecen. Estos detalles contribuyen considerablemente a que el escritor logre transmitir su experiencia.
- ❑ La narración es interesante y muestra bastante reflexión sobre la tarea asignada. El escritor demuestra que entendió totalmente lo que se le pidió escribir al presentar una situación realista y proporcionar motivos creíbles sobre ciertas conductas o acciones. La narración transmite de manera efectiva por qué la experiencia fue importante para el escritor.

Uso del lenguaje y sus convenciones

- ❑ Las palabras que usa el escritor son vívidas y expresivas. Éstas reflejan una comprensión profunda del propósito de una narración. La selección efectiva de palabras permite al escritor recrear su experiencia de tal manera que logra transmitir la importancia de ésta.
- ❑ Las oraciones tienen un propósito, son variadas y están bien manejadas, lo cual destaca la efectividad de la narración.
- ❑ El escritor demuestra un dominio consistente de las reglas que rigen la construcción de oraciones completas, así como de la ortografía, las mayúsculas, la puntuación, la gramática y las convenciones del lenguaje propias de su edad. Aunque algunos errores menores pueden ser evidentes, no interfieren con la fluidez o la claridad de lo escrito. El dominio general de las convenciones del lenguaje contribuye a la efectividad de la narración.

¡Hola! Mi nombre es Clara y voy a hablar sobre una vez que estuve con un buen amigo ¡Preparate! Era un día bonito y soleado cuando se me ocurrió preguntarle a mi mamá si podíamos salir e invitar a un amigo. Ella contesto -¿Está bien pero, ¿a donde y con quien? Yo le respondí rápidamente a Fernando. (Fernando es mi amigo de toda la vida) Pero, a donde. - Podemos ir a.... la laguna del Carpintero dijo mi mamá. Yo me sentí muy feliz y fui a preguntarle a Fernando si quería venir. Cuando llegue a su casa toque la puerta ¡Toc, Toc! Se escucho, luego ¡guau, guau! De repente salió Fernando. Cuando le conte él dijo -Sí-. Después nos fuimos. Todo era muy divertido. Damos un paseo en lancha, comimos, rodamos por la colina, tomamos una raspa la cual era mas fría que el Polo Norte, y nos subimos a los juegos. De repente escuché una última llamada ¡Comenzamos! fuimos corriendo y vimos a unos mimos. Todo fue complicado y divertido. Después escuché ¡Es hora de irnos! Era mi mamá. Yo me sentí triste pero estaba cansada así que no me importa mucho. Entonces Fernando dijo ¡te gano! y corrimos tan rápido como el viento. Ya en el carro se escucho ¡Pop, hic, tac! El carro estaba descompuesto. Entonces corrimos a jugar hasta que mi mamá arregló el carro. Fin. Esta fue una vez que estube con buen amigo y todo fue muy divertido. Y... tu has estado con un buen amigo. ¡Cuéntamelo!

Score Point 4

En esta narración con un desempeño sobresaliente en escritura, el escritor narra un paseo que hace a la Laguna del Carpintero y lo enfoca en su amigo Fernando. La estructura que utiliza es la adecuada para una narración y logra comunicar hábilmente su experiencia desde que concibe la idea de ir a un paseo hasta que éste termina. Todos los detalles son específicos y bien seleccionados, lo cual enriquece la narración. Las transiciones que usa son adecuadas y las oraciones están fuertemente conectadas. La narración resulta interesante porque muestra bastante reflexión sobre la tarea asignada. Utiliza palabras vívidas y muy expresivas, así como oraciones variadas y bien manejadas. La narración demuestra un dominio consistente de las convenciones del lenguaje, incluyendo el diálogo, y hasta utiliza el paréntesis como un elemento aclaratorio (Fernando es mi amigo de toda la vida). El escritor logra así transmitir su experiencia y la importancia que ésta tuvo para él.

¿Algún día haz hido a una parte con tu mejora-
migo? Pues yo sí. Cuando tenía ocho años fui al parque con
mi amigo Jacob. Aquí te voy a contar como no la pasamos
todo un día. Espero que te guste.

Estaba haciendo mi tarea cuando se escucho und-
ing-dong en la puerta. Fui corriendo a ver quien era. Cuando
abri la puerta vi a mi amigo Jacob con su bicicleta roja
de la marca "mountain bike" y con su casco de la mar-
ca "lazer". Le pregunte que adonde iba con todo eso, el me
explico: que ibamos a ir al parque. Entonces fui a agar-
rar mi bicicleta y nos fuimos.

Cuando llegamos al bonito aire de la naturaleza hicimos una
carrera alrededor del parque. Estaba pedalando como el aire, pero
el me gano. Luego nos subimos a un arbol muy grande y nos
aventamos al suelo. Entonces nos sentamos un rato para desc-
ansar. Cuando logramos pararnos de nuevo nos metimos a una
casa de arbol a jugar checkers.

Cuando ya nos ibamos escuchamos al camion de nie-
ve, corrimos rapido y lo alcanzamos. El escogio fresa y
yo vainilla. Cuando nos las acabamos brincamos a la bic-
icleta y regresamos a casa. Llegamos a mi casa y le dije
bye y zerre la puerta.

Fui corriendo a mi cuarto a acostarme y me que-
de dormido como una roca en la cama. Esa noche
soñe lo tanto que hice ese día.

Score Point 4

Esta narración está enfocada en una ocasión en que el escritor fue al parque con su amigo Jacob. Desde la introducción hasta la conclusión, la composición mantiene el enfoque en una experiencia personal específica, lo cual fortalece la unidad y coherencia de la misma. El estudiante presenta la narración usando transiciones bien empleadas, que permiten que las ideas se vayan apoyando unas a otras, y con ello logra darle una fluidez lógica. La variedad de oraciones bien estructuradas, así como la buena selección de palabras expresivas, le añaden efectividad a la narración. Además, el dominio general de las convenciones del lenguaje contribuye a que la composición demuestre un desempeño sobresaliente en escritura.

Un día espectacular

-Ding, dong, ding, dong-iva el timbre de la puerta. ¡Sara! exclamé yo cuando abrí la puerta. Yo ya sabía que Sara iba venir porque yo la había invitado a una Fiesta de dormir. La invite a ella porque era mi única amiga que podía venir. Lo primero en mi lista de que hacer era maquillarnos. Cuando le enseñé la lista a Sara, ella dijo-¡vamos!-.

Cuando llegamos a mi cuarto yo le dije a Sara que sacará los maquillajes mientras yo sacaba la mesa para colocar todo. Ya estuvo listo, entonces comenzamos. Lo primero que íbamos a maquillar era los ojos. Yo escogí los colores azul y rosa, y Sara escogió los colores amarillo y rojo. Sara se veía bien con esos colores, pero yo me veía como una bruja con rosa y azul. -Grrrr-sonaban nuestros estómagos, teníamos hambre. Entonces fuimos a comer.

Lo que íbamos a comer era Sandwiches de jamón y mayonesa. Lo que íbamos a tomar era soda de coca cola. -Mmm-eso fue rico, pero le faltaba algo. Yo y Sara ya sabíamos que le faltaba. ¡Galletas!-exclamamos las dos. -Ahh eso fue mejor. Después de comer nos fuimos a jugar.

Lo que íbamos a jugar era té. Yo tenía 2 peluches para acompañarnos en el té. -Ahhh-decíamos yo y Sara. Las dos teníamos sueño, entonces nos dormimos. Este fue el día que tuve una Fiesta pequeña con una amiga buena.

Score Point 4

Esta narración, que demuestra un desempeño sobresaliente en escritura, está enfocada en una ocasión en que el escritor invita a su amiga Sara a su casa. Desde la introducción hasta la conclusión, el lector puede percibir la importancia que la experiencia relatada tuvo para el escritor. La narración es coherente, bien manejada y muestra reflexión sobre la tarea asignada. Los detalles que da y la secuencia lógica de los eventos va llevando al lector a imaginar exactamente qué sucede durante la visita de Sara. La variedad en la estructura de las oraciones y el uso de palabras expresivas (-Grrrr- sonaban nuestros estómagos, teníamos hambre) le dan efectividad y fluidez a la composición. Además, el dominio general de las convenciones del lenguaje, incluyendo el uso acertado del diálogo, contribuye a la efectividad de la narración.

!King, Kingi Se escuchaba el telefono de mi casa. Yo Corri asia el y conteste era mi mejor amiga Regina ella me dijo que queria venir a la casa a jugar Conmigo. Yo le dije enojada no Regina hoy no estoy de buen humor para que tu me vengas a molestar! ella me dijo ok. Pero no me grites Yo no tengo la culpa que no haigas Pasado el examen de Matematicas. Yo le dije Perdoname Regina si te grite es que me siento desepsionada de mi misma. Yo le dije esta bien vente ella me dijo Yo no olvidalo yo no quiero ir a tu casa Porque estas loca de remate. Yo le dije Regina estas ahy ya me habia colgado el telefono entonces yo colge tambien. Yo corri asi mi bisicleta lo mas rapido que pude para poder ir a la casa de Regina entonces la vi que se estaba subiendo a el carro. Yo le dije Regina perdoname No te quise gritar ella me dijo pero Porque me gritastes Yo le dije yo perdoname. Entonces me dijo esta bien vamos a tu casa. Ella me pregunto el nombre de la Calle Yo le dije ella dijo ok. Hoy en dia estoy tratando de ser buena amiga con ella. Regina es muy importante para mi y siempre lo sera ella se gano mi Corazon muy rapido.

Score Point 4

El escritor de esta narración se enfoca en un conflicto que tuvo con su amiga Regina y logra comunicar su experiencia con habilidad por medio del diálogo entre los personajes (yo le dije... ella me dijo). Incluye detalles específicos y bien seleccionados que transmiten claramente las emociones del escritor y enriquecen la narración. El escritor usa palabras vívidas y expresivas que le permiten recrear su experiencia y la importancia de ésta. Aunque algunos errores de ortografía son evidentes, éstos no interfieren con la fluidez de la narración, por lo que la composición logra demostrar un desempeño sobresaliente en escritura.