

GRADE 5
Reading

Spanish Version

Administered May 2022

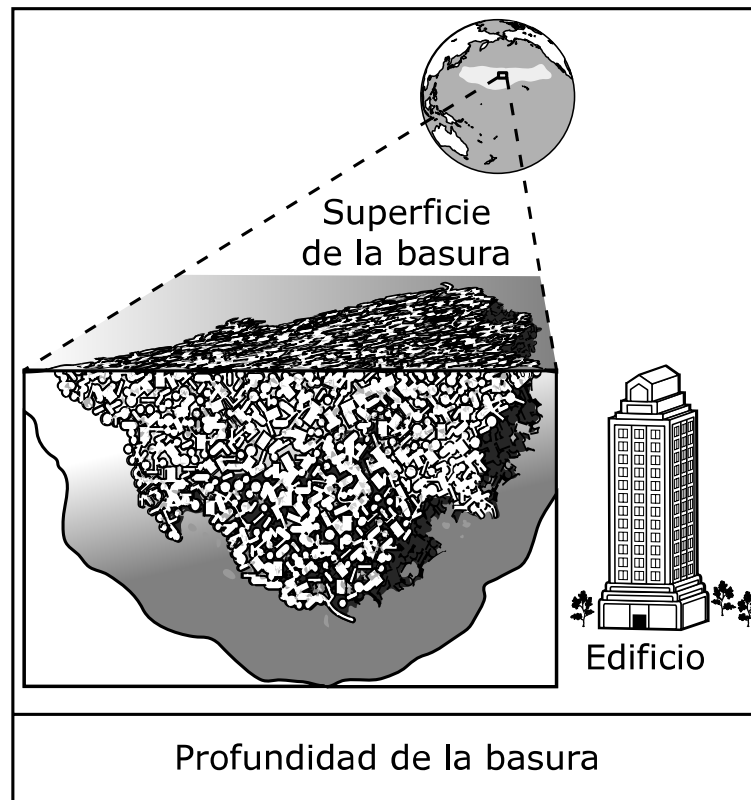
RELEASED

LECTURA

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Una isla de basura

- 1 En 1997, Charles Moore navegaba en su barco de Hawái a la costa oeste de Estados Unidos. Iba por una ruta poco transitada cuando de pronto vio una hilera de bolsas y otros objetos de plástico flotando en el mar. Siguió navegando entre la basura y vio a su alrededor unos conos anaranjados de los que se usan para regular el tráfico de vehículos. Por los signos que tenían escritos, supo que los conos venían desde Japón. Ahora estaban flotando en medio del océano. A medida que el barco avanzaba, Moore se asombraba más de la gran cantidad y variedad de objetos que veía. Había juguetes, cepillos de dientes, cuerdas y muchas cosas más. ¡Hasta llegó a ver un refrigerador lleno de comida!
- 2 Todo esto se le hizo tan extraño que decidió seguir el rastro de la basura. Navegó durante una semana y todo ese tiempo estuvo rodeado de desperdicios. Tenía curiosidad de ver hasta dónde llegaba este gran basurero en el océano, pero la basura parecía no tener fin.



- 3 Lo que Moore encontró aquel día se conoce ahora como “la gran isla de basura del océano Pacífico”. Ésta es una enorme área en el océano en la que se han aglomerado, durante muchos años, millones de objetos mayormente de plástico. Éstos provienen de distintas partes del mundo. Pero no solamente se trata de la basura que se puede ver fácilmente sobre la superficie del mar. Además hay una mayor cantidad de desperdicios por debajo del agua. Nadie se había dado cuenta de la gravedad de este problema. La razón era que esta área no es una ruta común para navegar en la inmensidad del océano.
- 4 Gracias al descubrimiento de Moore, ahora se están haciendo estudios científicos para aprender más acerca de esta isla de basura. Los científicos afirman que una de las razones por la que se ha ido formando es porque las personas tiran basura en el suelo. El aire, la lluvia y los ríos la llevan hasta el mar. Luego, las corrientes marinas la van llevando hasta que llega a una zona del Pacífico donde queda atrapada. Este proceso puede durar años. Esto se debe a que la isla de basura flota a miles de millas entre la costa oeste de Estados Unidos y Japón. Como las corrientes en esa parte del océano Pacífico dan vueltas en forma de espiral, los desechos se quedan atorados. Esto hace que la isla de basura crezca aún más. Esta área es enorme, pero no se sabe exactamente el tamaño que tiene. Los científicos estiman que su tamaño es más que el doble del estado de Texas. En 1999, Moore calculó que había como 100 millones de toneladas de basura en el mar. Seguramente, ahora esa cifra es más grande debido a la inmensa cantidad de plásticos que se producen cada año en el mundo.



© Scripps Institution of Oceanography at UC San Diego

Ejemplo de la basura que hay en el mar

- 5 Tanto plástico causa serios problemas para el medio ambiente. Este material no se deshace fácilmente y puede permanecer en el agua hasta miles de años. Al estar bajo la luz y el calor del sol, el plástico sólo se divide en pedacitos pequeños como el confeti.
- 6 Se ha descubierto que hay más plástico que alimento para los animales en esa parte del océano. Desafortunadamente, los peces y las aves del mar lo confunden con alimento y se lo comen. Algunos no sobreviven porque al sentir el estómago lleno, dejan de comer. Los científicos han encontrado animales con tapones de botella, encendedores y otros objetos de plástico dentro de sus cuerpos.
- 7 Este problema también puede afectar seriamente a las personas. El plástico que los peces están ingiriendo suelta químicos que son malos para la salud. Si uno de esos peces llegara a nuestro plato, también nos estaríamos comiendo esos químicos. Lo más grave es que esta isla de basura está creciendo cada año y no es la única que existe. Se cree que hay por lo menos otras cuatro áreas similares en los océanos del mundo.
- 8 Actualmente, varios grupos de ecologistas¹ están tratando de limpiar los océanos del mundo. Esta labor será muy difícil y se necesitará la cooperación de todos.

¹ecologistas—Personas que estudian la naturaleza y la protegen

Sugerencias para ayudar a prevenir el crecimiento de las islas de basura

- Siempre pon la basura en su lugar.
- Recicla el papel, las latas de aluminio y el plástico.
- Siempre que puedas, usa bolsas de tela en lugar de bolsas de plástico.
- Participa en proyectos para recoger basura en tu comunidad.

1 Lee los siguientes significados de la palabra regular.

regular verbo

1. medir
2. ser constante, sin cambios
3. poner algo en orden
4. ser de tamaño mediano

¿Qué significado corresponde mejor con la manera en que se usa regular en el párrafo 1?

- A** Significado 1
 - B** Significado 2
 - C** Significado 3
 - D** Significado 4
-

2 ¿Qué oración muestra mejor que Charles Moore estaba empeñado en investigar el tamaño de la isla de basura del océano Pacífico?

- F** *Iba por una ruta poco transitada cuando de pronto vio una hilera de bolsas y otros objetos de plástico flotando en el mar.*
- G** *Tenía curiosidad de ver hasta dónde llegaba este gran basurero en el océano, pero la basura parecía no tener fin.*
- H** *Lo que Moore encontró aquel día se conoce ahora como “la gran isla de basura del océano Pacífico”.*
- J** *Gracias al descubrimiento de Moore, ahora se están haciendo estudios científicos para aprender más acerca de esta isla de basura.*

3 Lee la siguiente oración del párrafo 4.

Los científicos estiman que su tamaño es más que el doble del estado de Texas.

¿Qué puede concluir el lector después de leer esta oración?

- A** Los científicos calcularon mal el tamaño de la isla de basura.
 - B** El estado de Texas es el más grande de los Estados Unidos.
 - C** Los ecologistas van a necesitar la ayuda de muchas personas para remediar la situación.
 - D** Es difícil llegar a la isla de basura porque está lejos.
-

4 La forma en que está organizada esta lectura ayuda al lector a entender —

- F** las rutas de navegación para llegar a la isla de basura
- G** lo que se está haciendo a partir del descubrimiento de Charles Moore
- H** las diferencias que existen entre una isla de basura y otra
- J** los esfuerzos de los científicos por disminuir la contaminación

- 5** ¿Cuál es la idea principal de esta lectura?
- A** La basura de los océanos les está haciendo daño a los animales marinos.
 - B** El aire y las corrientes marinas llevan grandes cantidades de basura a los océanos alrededor del mundo.
 - C** El descubrimiento de la gran isla de basura del océano Pacífico fue un evento inesperado.
 - D** La contaminación de los océanos del mundo es un gran problema causado por la basura que produce la gente.
-

- 6** Lee la siguiente oración del párrafo 7.

Si uno de esos peces llegara a nuestro plato, también nos estaríamos comiendo esos químicos.

El autor incluye esta información para —

- F** explicar que la gente depende de los peces para alimentarse
- G** mostrar las consecuencias que la contaminación puede tener para la gente
- H** comparar las cantidades de alimento y plástico que hay en los océanos
- J** presentar los datos más alarmantes de la lectura

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.
Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.



El zapatero y el rico banquero

por Juan Sauvageau

- 1 Hace muchísimo tiempo, había dos vecinos muy extraños. Uno era un pobre zapatero que vivía en una casa vieja de madera, el otro era un rico banquero, cuya mansión atraía la atención de todo el pueblo.
- 2 El zapatero, que nunca sabía de dónde le vendría la próxima comida, era un hombre sin preocupaciones. Cantaba desde el amanecer hasta la puesta del sol, mientras remendaba suelas y tacones.
- 3 Era muy diferente al rico vecino. Lleno de dinero, él dormía poco y no cantaba jamás; estaba demasiado preocupado por la fortuna que tenía, para poder descansar en paz. Si acaso alcanzaba a dormirse a esto de la madrugada, el zapatero lo despertaba con su concierto de cada día.
- 4 Bueno, el banquero decidió resolver el problema de la única manera que él conocía: con dinero. (¡Un plan soberbio, por supuesto!). Llamó al feliz cantador a su mansión y le preguntó, “¿Cuánto ganas tú por año?”. El zapatero no sabía qué contestar. “La purita verdad”,

dijo él con una sonrisa, “es que no sé. No es así que planeo yo las cosas. No voy por año. Apenitas paso de un día al otro”.

- 5 — “Bueno, entonces, ¿cuánto ganas por día?”.
- 6 — “Lo más exacto que le puedo decir, señor, es que hay días en que gano más y otros días que gano menos”.
- 7 El banquero tuvo que sonreírse de cómo el zapatero llevaba sus cuentas. “Te voy a decir lo que voy a hacer: cambiarte de pobre en rico. Te voy a dar cien monedas de oro y no me vas a deber absolutamente nada. ¡Ten cuidado, sin embargo! Estas monedas valen una fortuna. Escóndelas bien, porque, como sabes, el mundo está lleno de ladrones”.
- 8 Por lo que le tocaba al zapatero, todo el dinero en el mundo le había caído repentinamente en el regazo. Nunca, en su vida, había visto un pedazo de oro y, de repente, se veía dueño de cien monedas de oro.
- 9 Quedaba él, por supuesto, muy agradecido, pero no podía entender por qué su vecino se había hecho tan generoso. “Pero, señor”, preguntó él, “¿por qué es usted tan bueno conmigo?”.
- 10 “En primer lugar,” contestó el rico, “cien monedas de oro no quieren decir gran cosa para mí. Además tengo una razón muy personal para darte el dinero. Quiero probar que el sueño, sí, se puede comprar con dinero”.
- 11 El feliz cantador, que no entendió nada de “comprar el sueño con dinero”, volvió a su taller y enterró su nuevo tesoro bajo el piso. Junto con el oro, enterró también su paz y su felicidad. Ya no cantaba, ni dormía tampoco.
- 12 Todo el día y toda la noche temía que le robaran el oro. Cada vez que llegaba un cliente, temblaba. ¿A qué venía este hombre? ¿Para que le arreglara los zapatos o para robarle el dinero? Durante la noche, cualquier ruidito lo ponía nervioso. Si acaso un gato maullaba, a lo lejos, el hombre brincaba fuera de la cama.
- 13 Ya se encontraba rico, pero totalmente miserable, sin poder cantar, ni dormir.
- 14 Por el contrario, el hombre rico que, de hecho, se había comprado el sueño con su dinero, roncaba con ganas, cada mañana. Ya no se oían cantos alegres al amanecer.

- 15 Unas cuantas noches sin dormir, unos días de nerviosismo y el zapatero tuvo más de la cuenta. Sacó la caja llena de monedas de oro y se la devolvió al vecino. “¡Aquí están sus monedas de vuelta!”, dijo él. “¡Devuélvame mi calma, mi felicidad, mi sueño y mis canciones!”.

Publicado con permiso de *National Educational Systems, Inc.* © 1999

- 7** ¿Por qué el banquero le dice al zapatero que el mundo está lleno de ladrones?
- A** Cree que el zapatero necesita protección.
 - B** Sabe que el zapatero es inteligente.
 - C** Le gusta engañar a las personas.
 - D** Es parte de su plan para poder dormir.
-

- 8** Por la información en los párrafos del 4 al 7, el lector puede concluir que el banquero —
- F** ya sabía cuánto ganaba el zapatero
 - G** pensaba aprovecharse de la inocencia del zapatero
 - H** no sabía que el zapatero necesitaba dinero
 - J** creía que el zapatero no le estaba diciendo la verdad
-

- 9** Lee esta oración de la historia.

“...cien monedas de oro no quieren decir gran cosa para mí”.

El autor usa estas palabras para que el lector sepa que el banquero —

- A** no tiene muchos problemas
- B** no tiene muchas monedas
- C** le da mucha importancia al dinero
- D** se siente superior a los demás

10 ¿Cómo se sintió el zapatero cuando el banquero le entregó las monedas de oro?

F Confundido

G Respetado

H Satisfecho

J Frustrado

11 En el párrafo 2, la palabra remendaba significa —

A dar brillo a un objeto

B crear un nuevo estilo

C arreglar lo que está dañado

D buscar algo perdido

12 ¿Qué oración de la historia muestra que el banquero solucionó su problema?

F *Te voy a dar cien monedas de oro y no me vas a deber absolutamente nada.*

G *Nunca, en su vida, había visto un pedazo de oro y, de repente, se veía dueño de cien monedas de oro.*

H *Además tengo una razón muy personal para darte el dinero.*

J *Ya no se oían cantos alegres al amanecer.*

Lee las siguientes dos lecturas y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Dos carnívoros en miniatura

- 1 Cuando se habla de insectos, muchas veces pensamos en desagradables animalitos que hay que evitar. Casi nunca se menciona que algunos de ellos son aliados importantes de los agricultores, el medio ambiente y el ser humano en general. Los insectos carnívoros se alimentan de otros insectos. Al hacerlo, eliminan muchos de los insectos que dañan plantas y cultivos. Gracias a estos diminutos depredadores se salvan muchas cosechas al año. También se evitan pérdidas en la agricultura.

Amigas de los jardineros

- 2 Las catarinas son unos pequeños escarabajos con un caparazón rojo, anaranjado o amarillo, y con pequeños puntos negros. Su atractiva apariencia les sirve para algo más que verse bonitas. Se cree que su coloración tiene el propósito de advertir a los depredadores de su mal sabor. Cuando las catarinas se sienten amenazadas por otro animal, producen una sustancia que huele y sabe muy mal. De esta manera evitan que se las coman. Otro mecanismo de defensa que usan las catarinas es actuar como si estuvieran muertas. Esto lo hacen cuando se sienten en peligro porque un depredador las acecha.



- 3 La mayoría de las especies de catarinas que existen son de beneficio para las cosechas y plantas en general. Estos insectos son unos depredadores incansables. Comienzan a cazar desde que son larvas. En su etapa adulta también comen constantemente. A lo largo de su vida pueden llegar a consumir alrededor de 5,000 pulgones. Éstos son unos insectos muy dañinos para las plantas. También se alimentan de piojos, moscas y otros insectos menos perjudiciales.

- 4 A las catarinas se les ha llegado a conocer como “las mejores amigas del jardinero”. Muchos jardineros compran catarinas producidas en laboratorios para colocarlas en lugares que se han infestado de insectos dañinos. Las catarinas son de gran utilidad gracias a la capacidad que tienen para devorar plagas. Sin saberlo, estos simpáticos insectos contribuyen a la belleza de los jardines.

Devoradoras de enfermedades

- 5 Tanto por su aspecto como por su forma de volar, las libélulas son unos insectos fascinantes. Tienen cuatro alas que les permiten volar con gran agilidad. Las hay de muchos colores, generalmente muy llamativos. Sus enormes ojos cubren la mayor parte de la cabeza, y tienen una vista excelente. Se conocen como uno de los insectos voladores más rápidos que existen, pues pueden alcanzar velocidades de entre 20 y 35 millas por hora.



© C. Fredrickson Photography / Getty Images

- 6 Las libélulas proporcionan una valiosa ayuda para los seres humanos por el simple hecho de que les encanta comer. Con sus potentes dientes devoran moscas y pulgones. Además, representan una gran amenaza para mosquitos y jejenes, que son insectos voladores que transmiten a la gente graves enfermedades, como la malaria, la fiebre amarilla y el dengue.
- 7 En su etapa adulta, las libélulas devoran de forma indiscriminada cualquier insecto volador. Pueden atrapar a casi todo insecto que se cruce en su camino. Incluso antes de que puedan volar, ya ayudan a los seres humanos. Cuando son larvas se alimentan de otras larvas,

incluyendo las de zancudos. Esto ayuda a controlar las poblaciones de insectos, como la manta blanca y la mosca del establo, que afectan tanto a personas como a animales.

- 8 Resulta asombroso que las catarinas y las libélulas, además de ser unos bellos insectos, sean tan útiles. Estos pequeños carnívoros se deben cuidar porque tienen un papel muy importante en el equilibrio de la naturaleza.



Jardín que vida das

por Cristina G. Martínez

Jardín que vida das
a miles de seres
que en tus adentros van.

5 Insectos nocivos te han
de maltratar,
y abejas que por flores
te van a visitar.

10 Catarinas tiernas, gusanos
babosos,
son huéspedes tuyos
mientras te encuentres
frondoso.

15 Lombriz de tierra que
por tu adentro va,
comiéndote raíces y lo
que pueda encontrar.

Los caracoles hojas comerán,
pobres florecitas
no las dejan respirar.

20 Una lagartija que te
viene a ayudar,
pues a los insectos
ella comerá.

25 Jardín que vida das,
no te preocupes
que no te van a terminar.

30 Más cruel es el invierno
en el que parece morir,
pero llegando la primavera
vuelves a revivir.

Eres paraíso de un mundo
pequeño,
alimento y refugio de
muchos insectos.

35 Eres inicio de muchas
cadenas,
millones de vidas que
de ti se alimentan.

Publicado en *Poesías para niños* de Ediciones Leyenda, S.A. de C.V., 2009

13 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” contesta la siguiente pregunta.

En el párrafo 1, el autor menciona lo que se piensa con frecuencia acerca de los insectos para —

- A** explicar por qué los insectos son desagradables
 - B** sugerir que algunos insectos son de mucho beneficio
 - C** dar ejemplos de insectos que son perjudiciales
 - D** mencionar distintas variedades de insectos
-

14 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” contesta la siguiente pregunta.

¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor la sección titulada “Amigas de los jardineros”?

- F** Las catarinas son escarabajos atractivos que ayudan a combatir las plagas en los jardines y las cosechas. Son de gran beneficio porque pueden llegar a comer una gran cantidad de insectos que hacen daño.
- G** Las catarinas son unas grandes devoradoras de insectos que pueden llegar a comer alrededor de 5,000 pulgones. Las catarinas huelen y saben muy mal, pero son muy atractivas.
- H** Las catarinas son escarabajos que se alimentan de moscas, piojos y otros insectos. Comen muchísimo durante toda su vida y por eso ayudan a que los jardines se vean bonitos.
- J** Las catarinas son unos escarabajos que pueden aparentar que están muertas. Son de gran utilidad y algunos jardineros las compran en laboratorios. Las catarinas cazan constantemente desde que nacen.

15 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” contesta la siguiente pregunta.

Según la información presentada en este artículo, el lector puede concluir que los insectos carnívoros —

- A** son difíciles de atrapar
 - B** se reproducen fácilmente
 - C** deben ser protegidos
 - D** son peligrosos
-

16 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” contesta la siguiente pregunta.

¿Qué palabra del párrafo 4 ayuda al lector a entender el significado de infestado?

- F** *utilidad*
- G** *laboratorios*
- H** *capacidad*
- J** *plagas*

17 Basándote en “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

En los versos 1 y 24, la poeta repite “Jardín que vida das” para enfatizar que el jardín —

- A** cambia constantemente
 - B** se llena de flores
 - C** ayuda a los animales
 - D** se alimenta de la tierra
-

18 Basándote en “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

¿Cuál es el tema principal de este poema?

- F** El jardín es importante para la existencia de muchos seres vivos.
 - G** El jardín no vive sin la ayuda de las personas.
 - H** Los animales le dan belleza al jardín.
 - J** El invierno es un peligro para los insectos que viven en el jardín.
-

19 Basándote en “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

¿Cuál es el patrón de organización en este poema?

- A** Compara las flores con las plantas del jardín.
- B** Cuenta cómo el invierno afecta a los animales del jardín.
- C** Explica los pasos a seguir para mantener vivo el jardín.
- D** Describe la relación entre un jardín y sus habitantes.

20 Basándote en “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

Lee la siguiente estrofa del poema.

Más cruel es el invierno
en el que pareces morir,
pero llegando la primavera
vuelves a revivir.

Las imágenes usadas en estos versos permiten que el lector sepa que el jardín —

- F** cambia con las estaciones del año
- G** no tiene insectos en el invierno
- H** no teme a la primavera
- J** es hermoso en todas las estaciones del año

21 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” y “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

“Dos carnívoros en miniatura” y “Jardín que vida das” mencionan insectos que —

- A** se alimentan de raíces
- B** perjudican a las plantas
- C** cazan de noche
- D** transmiten enfermedades

22 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” y “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

Tanto “Dos carnívoros en miniatura” **como** “Jardín que vida das” describen la relación entre —

- F** las plantas y los agricultores
- G** los seres vivos y el medio ambiente
- H** los jardineros y los laboratorios
- J** las estaciones del año y las cosechas

23 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” y “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

¿En qué son **distintas** las dos lecturas?

- A** “Dos carnívoros en miniatura” describe insectos que comen otros animales, mientras que “Jardín que vida das” sólo describe insectos que comen plantas.
- B** “Dos carnívoros en miniatura” menciona cómo se protegen los insectos, mientras que “Jardín que vida das” habla de cómo los insectos protegen al jardín.
- C** “Dos carnívoros en miniatura” se enfoca en la importancia de los insectos para los humanos, mientras que “Jardín que vida das” se enfoca en la importancia del jardín para muchos animales.
- D** “Dos carnívoros en miniatura” explica cómo se reproducen insectos en los laboratorios, mientras que “Jardín que vida das” muestra cómo se reproducen las plantas en un jardín.

24 Basándote en “Dos carnívoros en miniatura” y “Jardín que vida das” contesta la siguiente pregunta.

Una **diferencia** en la forma en que los autores presentan la información en las lecturas es que sólo la poeta —

- F** cuenta un relato personal
- G** muestra que las plantas son más importantes que los animales
- H** menciona el impacto que tienen los humanos en el medio ambiente
- J** le da características humanas al jardín

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.
Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Tal como soy

Personajes

NARRADOR

MARIANA

CRISTINA

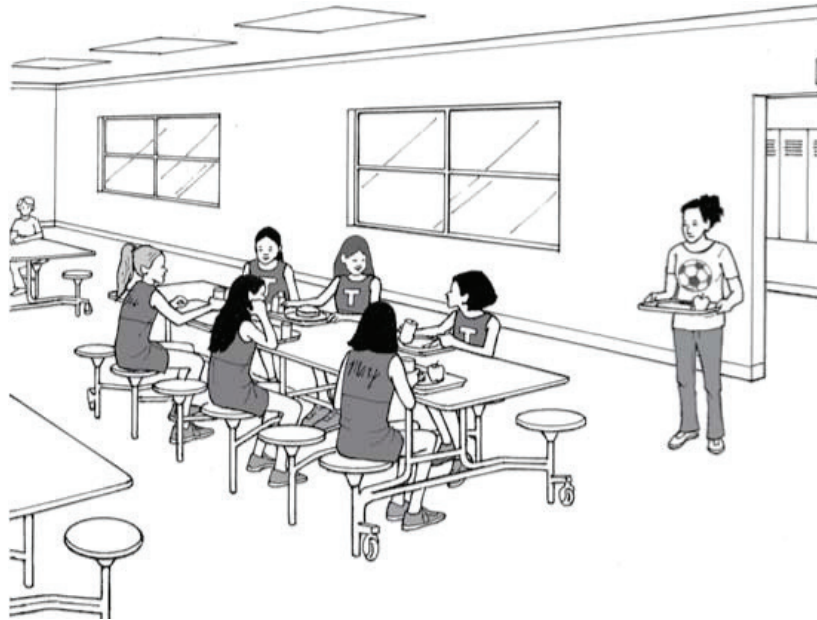
PORRISTAS

MAMÁ DE MARIANA

PRIMER ACTO

- 1 *[Mariana se encuentra en la cafetería buscando un lugar dónde sentarse. Casi todas las mesas están ocupadas. Unas niñas voltean a verla de pies a cabeza].*
- 2 **NARRADOR:** Mariana lleva solamente una semana en su nueva escuela. Desea conocer a alguien con quien pueda tener algo en común. Está a punto de sentarse sola cuando una de las porristas que está cerca de ella la llama.
- 3 **CRISTINA:** Ven, siéntate con nosotras.
- 4 *[Mariana sonríe y se sienta junto a las porristas].*
- 5 **CRISTINA:** *[Guardando un espejo].* Eres nueva, ¿no?
- 6 **MARIANA:** Sí, apenas llegué hace unos días.
- 7 **CRISTINA:** Pues, ¡bienvenida! ¿Qué te parece nuestra escuela?
- 8 **MARIANA:** Bien, pero es difícil no conocer a nadie.
- 9 **CRISTINA:** No te preocupes. Pronto te vas a acoplar. Puedes sentarte con nosotras todos los días, ¿verdad?
- 10 **PORRISTAS:** *[Todas volteando a verse una a la otra y luego a Mariana].* ¡Sí!
- 11 **NARRADOR:** Cristina y las porristas no sólo eran amables, sino también muy bonitas. Por la forma en que se vestían, parecían

recién salidas de alguna revista de modas. Mariana, por el contrario, llevaba puesta una camiseta con un balón de fútbol que revelaba su verdadera personalidad. Aunque la apariencia de las porristas era muy distinta a la de Mariana, las niñas hablaban como si se hubieran conocido desde hacía mucho tiempo.



SEGUNDO ACTO

- 12 *[Mariana entra a su casa buscando a su mamá].*
- 13 **MARIANA:** ¡Mamá! ¿Dónde estás?
- 14 **MAMÁ:** ¡En la sala!
- 15 *[Mariana corre hacia la sala girando como trompo alrededor de su mamá].*
- 16 **MAMÁ:** *[Tratando de interrumpir el baile de Mariana].* ¿Cómo te fue en la escuela?
- 17 **MARIANA:** *[Dejando de girar].* ¡Superbién! Conocí a unas niñas muy lindas. Comí con ellas y creo que seremos buenas amigas.
- 18 **MAMÁ:** ¡Qué bien! Te dije que pronto harías amistades.
- 19 **MARIANA:** Me invitaron a verlas practicar mañana después de clases.

- 20 **MAMÁ:** ¡Qué bien! Llévate tu balón de fútbol y tus espinilleras por si te dejan jugar. Aprovecha para comentarle al entrenador que quieres entrar al equipo.
- 21 **MARIANA:** [*Sonriendo*]. No es ese tipo de práctica. Ellas son porristas y tienen que practicar su nueva rutina. ¿Cómo ves?
- 22 **MAMÁ:** [*Un poco sorprendida*]. Pues, bien.
- 23 [*Mariana la abraza y comienza a salir del escenario*].
- 24 **MARIANA:** Mañana quiero estrenar mi falda rosa y mis sandalias blancas. ¿Me prestas unos aretes y tu maquillaje?
- 25 **MAMÁ:** [*Aún más sorprendida*]. ¿La falda y las sandalias que te compré hace tiempo y que no querías usar?
- 26 **MARIANA:** [*Riéndose*]. Ésas mismas.
- 27 **MAMÁ:** Bueno, si es lo que quieres, toma lo que necesites.
- 28 **MARIANA:** ¡Gracias!

TERCER ACTO

- 29 **NARRADOR:** A medida que pasaban las semanas, Mariana se preocupaba cada vez más por su apariencia. Se tardaba una hora en peinarse con la secadora, además de cambiarse de ropa varias veces hasta que decidía por fin qué ponerse.
- 30 [*Mariana llega a su casa después de clases. Se dirige a la cocina, donde se encuentra su mamá*].
- 31 **MARIANA:** Hola.
- 32 [*Mariana se sienta en una silla, se quita las sandalias y empieza a sobarse los pies*].
- 33 **MAMÁ:** Hola. ¿Qué pasa?
- 34 **MARIANA:** Estas sandalias son muy incómodas.
- 35 **MAMÁ:** He notado que has cambiado tu forma de vestirse y de peinarte desde que conociste a tus nuevas amigas. ¿Te están presionando para que cambies?
- 36 **MARIANA:** No. Ellas nunca me han dicho nada. A mí se me ocurrió tratar de ser un poco como ellas.

- 37 **MAMÁ:** ¿Y te gusta vestirse así?
- 38 **MARIANA:** Sinceramente, no. Ellas se ven bonitas maquilladas, pero yo me siento como un payaso. Las faldas son incómodas y no puedo correr con sandalias. Además, extraño el fútbol.
- 39 **MAMÁ:** Me parece que no estás siendo sincera contigo misma ni con tus amigas.
- 40 **MARIANA:** [*Pensativa*]. Creo que tienes razón.

CUARTO ACTO

- 41 [*Mariana encuentra a sus amigas en la cafetería y se sienta a hablar con ellas*].
- 42 **NARRADOR:** Mariana trae puesta la ropa que a ella realmente le gusta. Teme que sus amigas la critiquen, pero ninguna de ellas lo hace. Hablan como siempre y la única diferencia es que Mariana se siente más a gusto.
- 43 **CRISTINA:** Oye, Mariana, hay una vacante en el equipo de porristas. ¿No te gustaría tomar ese lugar? Así podríamos pasar más tiempo juntas.
- 44 **MARIANA:** No me lo tomen a mal, pero a mí no me interesa ser porrista. En realidad estaba a punto de decirles que pienso hacer la prueba para entrar al equipo de fútbol. Eso es lo que siempre me ha gustado. ¿No se quieren meter al equipo conmigo?
- 45 **PORRISTAS:** ¡No, gracias!
- 46 **CRISTINA:** Pero si tú entras, inostras te echamos porras!

- 25** ¿Por qué habla el narrador al principio del primer acto?
- A** Para explicar por qué nadie quiere sentarse a comer con Mariana
 - B** Para dar una idea de la situación en la que se encuentra Mariana
 - C** Para saber quiénes son las amigas de Mariana
 - D** Para dar a conocer cómo es el personaje principal
-

- 26** El conflicto principal en esta obra de teatro se soluciona cuando —
- F** Mariana le comenta a su mamá que conoció a unas niñas que serán sus amigas
 - G** el entrenador de fútbol acepta a Mariana en el equipo
 - H** Cristina invita a Mariana a ser parte del equipo de porristas
 - J** Mariana les explica a sus amigas lo que realmente le interesa
-

- 27** ¿Cuál de las siguientes opciones resume mejor el segundo acto?
- A** Mariana le platica a su mamá de sus nuevas amistades.
 - B** La mamá de Mariana piensa que su hija quiere ser porrista.
 - C** Mariana necesita el maquillaje de su mamá porque ella no tiene.
 - D** La mamá de Mariana quiere que su hija vuelva a jugar fútbol.

- 28** ¿Qué oración de la obra de teatro muestra mejor que la mamá de Mariana trata de apoyar el cambio de Mariana?
- F** *Llévate tu balón de fútbol y tus espinilleras por si te dejan jugar.*
 - G** *¿La falda y las sandalias que te compré hace tiempo y que no querías usar?*
 - H** *Bueno, si es lo que quieres, toma lo que necesites.*
 - J** *He notado que has cambiado tu forma de vestirte y de peinarte desde que conociste a tus nuevas amigas.*
-

- 29** El papel del narrador en esta obra de teatro es —
- A** incluir a los personajes en cada uno de los actos
 - B** mencionar el cambio de escenario a través de la obra de teatro
 - C** resaltar las escenas más emocionantes de la obra de teatro
 - D** proveer información importante acerca de los personajes
-

- 30** En esta obra de teatro, ¿cuál es la lección más importante que aprende Mariana?
- F** Cambiar tu forma de vestir puede ser muy incómodo.
 - G** No es necesario cambiar tu forma de ser para que te acepten tus amigos.
 - H** Es difícil ser parte de un grupo de personas que tienen costumbres diferentes.
 - J** Todos tienen conflictos con sus amigos de vez en cuando.

31 Lee el siguiente fragmento del cuarto acto.

NARRADOR: Mariana trae puesta la ropa que a ella realmente le gusta. Teme que sus amigas la critiquen, pero ninguna de ellas lo hace. Hablan como siempre y la única diferencia es que Mariana se siente más a gusto.

¿Qué puede concluir el lector después de leer estas oraciones?

- A** Mariana se arrepiente de haberse puesto la ropa que usó ese día.
- B** Las porristas se ponen a platicar cada vez que Mariana trata de hablar.
- C** Mariana se da cuenta de que sus amigas no la juzgan.
- D** A las porristas no les gusta la ropa de Mariana, pero les da pena decírselo.

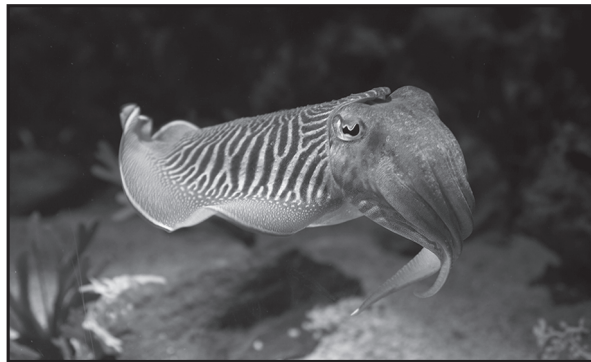
Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

Medidas de protección

- 1 Para los animales es muy importante poder protegerse de los depredadores. La mayoría nacen preparados con algo que los ayuda a sobrevivir. Unos pueden huir de sus enemigos alcanzando velocidades asombrosas en unos cuantos segundos. También existen animales que tienen enormes dientes y garras filosas para protegerse.
- 2 Sin embargo, los mecanismos de defensa no siempre tienen que provocar miedo. Hay algunos animales que, a primera vista, parecen no tener forma de protegerse, pero en realidad no es así.

El mejor disfraz del mundo

- 3 Para algunos animales que no son agresivos, lo esencial para su supervivencia es que los depredadores no los vean. Es por eso que el camuflaje es sumamente importante. Algunos animales pueden cambiar el color o el aspecto de su piel para así esconderse en su hábitat. En caso de estar en peligro, este ingenioso disfraz les permite desaparecer rápidamente ante los ojos de sus enemigos.



Una sepia en el fondo del mar

© iStock.com/dhyams

- 4 La sepia, por ejemplo, es un animal marino que puede cambiar de color cuando se siente en peligro. Debajo de su piel se encuentran millones de pequeñas cápsulas que contienen un tipo de colorante. Cuando quiere cambiar de color, la sepia aprieta sus músculos y el pigmento se extiende por su piel. El color que adquiere su piel depende del lugar donde se encuentre.
- 5 Todavía más sorprendente es el hecho de que la sepia también puede hacer que su cuerpo cambie de forma. Cuando los

depredadores se acercan en busca de alimento, la sepia se puede hacer pasar por piedras o plantas marinas, por lo cual logra engañar a sus hambrientos enemigos.

Y tú, ¿quién eres?

- 6 Otro ingenioso mecanismo de defensa que tienen algunos animales son los ocelos. Los ocelos son manchas redondas que parecen ojos y que ciertos animales tienen en el cuerpo. El propósito de estos ojos falsos es ahuyentar a los animales que representan peligro. Cuando los depredadores se acercan a su presa y ven los ocelos, se asustan pensando que es un animal de mayor tamaño que los podría lastimar.



La mariposa búho recibe su nombre por su semejanza con los búhos.

© iStock.com/milehightraveler

- 7 Una especie de mariposa, la mariposa búho, tiene ocelos en sus alas. Cuando se siente amenazada, las abre y las cierra rápidamente para confundir a los animales que la quieran atacar. Con las alas extendidas, el cuerpo de esta mariposa tiene una gran similitud con la cara de los búhos.

¡A que no me atrapas!

- 8 Se podría pensar que cuando un animal es atrapado por otro, ése es el final de su vida. Sin embargo, éste no es siempre el caso. La hábil iguana, por ejemplo, no se rinde fácilmente. Cuando detecta que hay un depredador cerca de ella, lo primero que hace es tratar de desaparecer escondiéndose entre la vegetación. Si esto no funciona, trata de escapar corriendo con mucha rapidez. También puede trepar a los árboles fácilmente debido al balance que le da su cola. Incluso, si se cae desde una rama muy alta, no se lastima.



Esta iguana se escapó de un depredador.

© iStock.com/Flander

- 9 Además, la iguana puede usar su larga cola como un arma de defensa porque con ella puede golpear a su enemigo. Pero si es capturada por la cola, la iguana desprende una parte de ésta. Mientras el enemigo se distrae viendo los movimientos rápidos del pedazo de cola, ella puede escapar. Para la iguana no es tan grave perder parte de la cola porque se le puede regenerar. Esto es de gran beneficio para la iguana. Como la cola nueva le vuelve a crecer, le puede volver a servir para salvarle la vida.
- 10 Chicos o grandes, feroces o mansos, los animales de nuestro planeta tienen sus propios medios o formas de protección. De alguna manera, la naturaleza se ha encargado de proporcionarles lo necesario para sobrevivir. Esto confirma el famoso dicho de que la naturaleza es sabia.

Nuestras medidas de protección

En el estado de Texas hay muchos parques en los que la gente puede acampar y compartir la naturaleza con muchos animales. Pero, si visitas cualquier parque, acuérdate de que hay animales, como las serpientes, que cambian su aspecto de acuerdo a su hábitat. Algunas serpientes toman el color de las piedras o el pasto que hay a su alrededor. Por eso, cuando andes caminando, pon atención por donde pisas. No vaya a ser que las serpientes te confundan con un depredador.

32 ¿Qué oración del artículo muestra mejor que hasta los depredadores corren ciertos peligros?

- F** *Para algunos animales que no son agresivos, lo esencial para su supervivencia es que los depredadores no los vean.*
 - G** *Cuando los depredadores se acercan a su presa y ven los ocelos, se asustan pensando que es un animal de mayor tamaño que los podría lastimar.*
 - H** *Con las alas extendidas, el cuerpo de esta mariposa tiene una gran similitud con la cara de los búhos.*
 - J** *Se podría pensar que cuando un animal es atrapado por otro, ése es el final de su vida.*
-

33 El autor incluye el párrafo 8 para que el lector —

- A** aprenda cómo se balancea la iguana
- B** conozca los árboles a los que trepa la iguana
- C** se entere de cómo reacciona la iguana cuando se siente amenazada
- D** entienda por qué la iguana no se da por vencida

- 34** ¿Cuál es el propósito del autor al incluir el recuadro titulado “Nuestras medidas de protección”?
- F** Informar al lector del tipo de serpientes que se encuentran en los parques
 - G** Explicar al lector cómo los animales cambian de color en su hábitat
 - H** Aconsejar al lector que sea cuidadoso al caminar entre la naturaleza
 - J** Informar al lector de los parques que existen en el estado de Texas
-

35 ¿Cuál es el mejor resumen de este artículo?

- A** En la naturaleza, los animales tienen que protegerse de sus depredadores. Algunos se defienden con su agresividad mientras que otros, como la sepia, la mariposa búho y la iguana, dependen de ciertas habilidades o características físicas para hacerlo.
- B** Se dice que la naturaleza es sabia. Esto es importante para que los animales se puedan defender en el momento en que se sienten en peligro, como lo hacen la sepia y la mariposa búho al huir de sus enemigos.
- C** Existen muchos animales que tienen la habilidad de poder defenderse. La sepia puede esconderse aparentando ser parte del medio ambiente en el que se encuentra. La mariposa búho y la iguana también cuentan con características especiales.
- D** Los animales corren muchos peligros en la naturaleza. La mariposa búho puede aparentar ser un búho para poder defenderse. La sepia puede esconderse aparentando ser parte del lugar en el que está. A la iguana no le pasa nada si se cae de grandes alturas.

36 ¿Cómo organiza el autor el artículo?

- F** Haciendo una lista de animales salvajes
 - G** Presentando un tema y dando ejemplos
 - H** Escribiendo hechos en el orden en que ocurren
 - J** Explicando por qué unos animales se comen a otros
-

37 Una idea que se presenta a lo largo del artículo es que —

- A** el poder cambiar de color les trae muchos beneficios a los animales
 - B** las habilidades especiales que tienen muchos animales son de gran ayuda para su supervivencia
 - C** la vegetación es de gran beneficio para los animales que necesitan escaparse de sus enemigos
 - D** los animales deben estar atentos al peligro
-

38 ¿Qué palabra del párrafo 4 ayuda al lector a entender lo que significa la palabra pigmento?

- F** *colorante*
- G** *marino*
- H** *cápsulas*
- J** *aprieta*



**STAAR SPANISH
GRADE 5
Reading
May 2022**

